

أحمد سويلم

اقرأ

سلسلة ثقافية شهرية  
تصدر عن دار المعارف

في شبابهم

صنعوا التاريخ



الشباب فى حاجة دائمة إلى التمثل  
بالقدوة .. وهذا الكتاب يقدم نماذج  
تاريخية ثائرة فى مرحلة شبابها .. صنعت  
تاريخاً مشرفاً لأوطانها بل للإنسانية  
كلها.

وسوف يجد القارئ القائد الشاب  
الثائر.. والمفكر.. والعالم.. والفنان..  
والمبدع.. وغيرهم من الذين أفنوا شبابهم  
فى العمل والنضال.. فأضافوا إلى  
صفحات التاريخ صفحات أخرى تظل  
خالدة على مدى الأيام.



٤٠٨٢٢٩/٠١



# أقرا

سلسلة ثقافية شهرية  
تصدر عن دار المعارف

---

[٧٥٥]

رئيس التحرير

إسماعيل منتصر

نائب رئيس التحرير

**منى خشبة**

مدير التحرير

**كريمة متولى**

مدير فنى

**أمانى والى**

المشرف الفنى

**شريف رضا**

تصميم الغلاف

**محمد عطية**

تنفيذ المتن والغلاف  
بقطاع النظم وتكنولوجيا المعلومات  
دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

هاتف: ٢٥٧٧٧٠٧٧ فاكس: ٢٥٧٤٤٩٩٩ E-mail: maaref@idsc.net.eg

أحمد سويلم

# في شبابهم صنعوا التاريخ



# اقرأ

إن الذين عنوا بإنشاء هذه السلسلة ونشرها،  
لم يفكروا إلا في شيء واحد، هو نشر  
الثقافة من حيث هي ثقافة، لا يريدون  
إلا أن يقرأ أبناء الشعوب العربية. وأن ينتفعوا،  
وأن تدعوهم هذه القراءة إلى الاستزادة من  
الثقافة، والطموح إلى حياة عقلية أرقى  
وأخصب من الحياة العقلية التي نعيشها.  
طه حسين



الإهداء

إلى شباب ٢٥ يناير ٢٠١١

أحمد سويلم

## أما قبل

الشاعر العربى الكبير أبو العتاهية:

يقول

بكيْتُ على الشباب بدمع عيني

فلم يُغنِ البكاء ولا الفحيبُ

فيا أسفا أسفت على شباب

نعاه الشيبُ والرأس الخضيبُ

غريتُ من الشباب وكان غصنا

كما يعرى من الورق القضيْبُ

فيا ليت الشباب يعود يوما

فأخبره بما فعل المشيبُ

والمعنى أن الإنسان فى مرحلة الشباب يمتلك طاقات الحلم والعمل

والفعل والنشاط والإنجاز والتفكير والتفوق...

وهى طاقات تبلغ فى هذه المرحلة ذروتها.. حتى إذا امتدت هذه

المرحلة فقد تتطور إلى حكمة الشيوخ.. أو تنحدر إلى الخرف والعجز..

وعبقرية الإنسان تكمن فى قدرته على إخراج هذه الطاقات فى صورة

فعل وعطاء.. وإضافة إلى حياته وحياة الآخرين..

والتاريخ الإنسانى حافل بتلك النماذج من البشر الذين نبغوا صغارا

فصاروا قادة.. وحكماء.. وفنانين.. ومبدعين.. وعلماء.. وسجلوا فى



صفحات التاريخ إنجازاتهم فى مجالات الحياة المختلفة.. وقد يرحلون عن الدنيا حينما يُفرغون هذه الطاقات.. أو يعمرون ويصبحون رموزا تعيش فى وجدان الإنسانية بما قدموا فى شبابهم من إنجازات..

ومهما حاولنا أن نقدم من هذه النماذج.. فلن نستطيع أن نحيط بها جميعًا ولا يمكن لقدرة بشرية أن تفعل ذلك.. لهذا.. حرصنا - أيها القارئ الكريم - على اختيار طائفة متنوعة من هؤلاء الذين أسهموا فى صناعة التاريخ وهم فى مرحلة الشباب.. مرحلة العطاء والفعل..

فتجد مثلا القائد العسكرى الفاتح المغامر.. والزعيم الوطنى صاحب القضية.. والعالم المكتشف العبقري.. والفنان الذى أحدث نقلة فنية فى عالم الفن.. والكاتب السباق إلى وجدان القارئ.. والرحالة المغامر فى العالم المجهول.. والمصلح الدينى.. ورائد الفضاء الذى رأى الأرض من السماء.. والنحات الشهير.. وغيرهم من الشخصيات التى قدمت الكثير إلى تاريخ البشرية.

كما حرصنا أن نطوف فى عالم الشخصيات العربية والأجنبية.. وأخرى موعلة فى القدم.. أو حديثة العهد.. كما قدمنا نماذج للمرأة فى مجالات مختلفة.. ورتبنا الشخصيات تاريخيا..

ونحن هنا لا نقصد أن نقدم سيرة الشخصية بالمعنى المألوف.. لكننا استجابة لفكرة هذا الكتاب.. نلقى الضوء على مرحلة الشباب بصفة أساسية وما جرى فيها من أحداث وإنجازات.. ثم نمر مرور الكرام على السنوات الباقية من حياة الشخصية.

هى إذن وجبة ثقافية قصدنا أن نقدمها لشباب اليوم الذى فجر  
ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ - لنؤكد لهم أنهم ورثة هؤلاء الذين صنعوا  
التاريخ.. ومهدوا لهم هذا الدرب الشائك الذى يذوب تحت الأقدام  
المخلصة الفانية.. التى عازمت على تغيير الواقع الردىء..

إن ما أنجزه شباب ٢٥ يناير فى مصر قد التف حوله الشعب  
المصرى بكل طوائفه.. وهو عمل معجز حقا.. وجدير بهم أن يتواصلوا  
بثورتهم وقدراتهم مع هؤلاء الذين سبقوهم إلى دخول التاريخ من  
أوسع أبوابه..

إننا نقدم هذه الشخصيات من خلال مرحلة شبابهم لعلها تضيف  
رؤى جديدة للأجيال القادمة التى تحتاج إلى القدوة والنموذج..

والله الموفق

أحمد سويلم

يونيه ٢٠١١

## أحمس الأول.. قاهر الهكسوس

أنزل الله بنا نعمته..؟

لماذا

بهذه الكلمات بدأ المؤرخ مانيوتون روايته عن الغزاة الآسيويين الذين اقتحموا مصر وحكموها من نهاية القرن ٨ ق.م.. والذين عرفهم التاريخ باسم الهكسوس..

وقد تعرض العالم القديم منذ القرن ٢٠ ق.م لهجرات متعددة.. قامت بها قبائل جبلية غير متمدنة تسكن آسيا الوسطى.. اتجه بعضها نحو الجنوب والغرب بحثًا عن مناطق الخضرة والخير..

ومن هذه الهجرات.. هجرة (الرعاة) أو (أمراء المناطق الجبلية) التي وصلت إلى مناطق سوريا وفلسطين.. وحينما استقرت بعض الوقت طمعت في الاستمرار والتحرك نحو مصر التي كانت تعاني التفكك والاضمحلال في عصر الأسرة الثالثة عشرة.. فدخلت هذه الهجرات منطقة الدلتا عام ١٧١٠ ق.م واستقرت ومدت سلطانها على البلاد حتى أسيوط جنوباً.. وبهذا دانت مصر كلها لسطوة هؤلاء الرعاة أو الهكسوس..

ويعد احتلال الهكسوس لمصر أول إذلال عرفه تاريخها.. فقد كانوا يزعمون أنهم من طبقات عليا عن سكان مصر.. وأنهم أرقى حضارة

وأسمى مكانة.. مما جعل المصريين طوال أكثر من قرن من الزمان يحاولون التخلص منهم ومن هذا الكبرياء المقتعل الذى عاملوا به الشعب المصرى.. وأطلق المصريون على الهكسوس أسماء مختلفة تدل على الكراهية والبغض من ذلك (الطاعون) أو (الوباء) تماماً كما كان الأوربيون يسمون المغول (الخطر الأصفر) أو (الوباء الأصفر).

وقد مهد لغزو الهكسوس تلك الفوضى التى كانت تسود الحياة المصرية واختلاف الحكام.. أو كما يقول الشاعر:

وإذا فرّق الرعاة اختلاف علموا هارب الذئاب التجرّى

لقد تجرّأ الهكسوس على مصر حينما شاعت فيها الفرقة الداخلية.. فلم يجدوا صعوبة فى الدخول إليها..

لكن المصريين أفاقوا على واقعهم المرير.. فبدأوا ينظمون صفوفهم.. ويدفعون الأذى عن أنفسهم.. ويسعون لتخليص وطنهم من الذل والعبودية.. واستعان بطلهم (سقنن رع) بأوليائه من بيوت الصعيد.. وكانت شريكته وزوجته (الملكة إياح حوتب) تقف إلى جانبه فى هذا المشهد النضالى.

أعلن (سقنن رع) التعبئة العامة.. فتسابق المصريون فى تيار الجندية تسوقهم نزعات الكفاح الوطنى..

وتقوم معارك متنوعة بين سقنن رع والهكسوس.. يقتل فيها سقنن رع بطعنات ثلاث فى فكه الأيسر بعد أن بدأ حركة النضال ضد هذا العدو الظالم..

ثم تولى ولده (كاموس) لواء الثورة بعد أبيه.. فوجد الهكسوس يزيدون من نفوذهم.. ويهددون ملك مصر فى الشمال.. وهاهو يجمع رجال بلاطه وأمراء جنده لبحث هذا الأمر.. ويقول لهم: (وددت لو أعرف ماذا تجدى شجاعتي وأنا أرى عدوى يجلس فى ديارى ويقاسمنى ملكى..)

ويرد عليه بعض المنافقين بأن الهكسوس لا يؤذون سلطانه.. فالبلاد مازالت آمنة.. ومازال الرخاء سائدا فى البلاد.. لأن العدو يحتل شمال البلاد أى أنه بعيد عنهم.. لكن الملك ضاق بهذا القول وسخط على رأى رجاله.. وكره فيهم هذا الضعف.. وأقسم بالخروج إلى القتال..

أخذ كاموس يجمع جيوشه من خيرة أبناء الصعيد كما فعل والده.. وناصرته أمه الملكة أيضا.. وأخذ طريقه نحو الشمال وأخذ يخلص بعض المدن من سطوة الهكسوس.. لكنه أيضا لم يكتب له الاستمرار.. فعاد إلى الجنوب حينما رأى خطر النوبيين يهدد مصر.. مما جعل الهكسوس يعيدون الاستيلاء على بعض المناطق المحررة مرة أخرى..

وينتهى عهد كاموس ليخلفه أخوه الأصغر أحمس أو (أحموسى) الأول.. وكان القدر أراد أن يقسم النصر بين الأب وولديه.. ويجعل على أيدى أصغر ابنيه النصر المؤزر على الهكسوس..

تسلم أحمس زمام الحرب بعد أخيه.. ووقفت أمه بجانبه أيضا تشد من أزره.. فأخذ أحمس يطارد الهكسوس فى الصحراء الشرقية..

حتى تحصنوا عند حصن فى جنوب فلسطين يسمى (شاروهين).. فضيق  
أحمس عليهم الحصار ثلاثة أعوام كاملة حتى اضطروا إلى الجلاء عن  
الحصن.. ثم طردهم حتى أخرجهم تماما من المملكة المصرية..  
ويعود أحمس إلى العاصمة بالنصر على الهكسوس وكان ذلك عام  
١٥٨٠ ق.م بعد أكثر من قرن من الزمان..

ويذكر التاريخ أن أحمس قد ارتقى العرش وهو صغير السن وقامت  
أمه خلال حكمه بنوع من الوصاية عليه.. وحينما بلغ العشرين من  
عمره شرع فى إنجاز الإصلاحات الهائلة التى كانت مصر فى حاجة  
إليها كما فتحت المناجم والمحاجر من جديد فى أسىوط وسيناء..  
وتركزت أوجه الأنشطة المعمارية فى مصر العليا.. وأسس بذلك الأسرة  
الثامنة عشرة..

ولقد صورت التقاليد المصرية الوطنية الهكسوس فى صورة البرابرة  
القساة الذين لا يعرف لهم دين ولا عقيدة.. ومن ثم كانوا يحرقون  
المدن.. ويهدمون المعابد.. ويقتلون الأبرياء..

وحينما تخلص المصريون من الهكسوس.. أقاموا الزينات والاحتفالات  
بهذا النصر.. وأقبلوا على الشاب أحمس يخلعون عليه صفات البطولة  
والتقديس والإعجاب..

بل أقام المصريون تخليدا له ولأمه العظيمة نصبا تذكاريا فى ديار  
آمون بالكرنك يتمثل فى لوح حجرى يصور ما قام به من أعمال الإصلاح  
فى هذا الوادى..

ويذكر هذا اللوح على لسان أحمس كيف أن الإله آمون صاحب مصر قد أعطاه ميراثه فجعل سلطانه على جميع الطبقات فى هذا الوادى ومن وراءه فى جزائر البحر الأبيض.. ثم يتحدث عن أمه (إياح حوتب) ودورها الذى بذلته فى إذكاء روح النضال بين الجماهير.. وكيف أنها رعت أحمس حتى صار شابا فتيا قادرا على القتال..

ولم يكن أحمس بطلا من أبطال الحرب فحسب.. لكنه أيضا كان بطلا من أبطال السلام والتعمير والإصلاح..

والحقيقة أن الشاب أحمس كانت لديه خطة لتحرير وطنه من كل شىء يقيد حريته.. وهاهو بعد القضاء على الهكسوس يلتفت إلى الإصلاح ويعلن إنهاء عصر الإقطاع تماما..

بل إنه استخدم أسارى الحرب فى بناء وطنه.. خاصة أعمال الترميم وقطع الصخور من محاجر الوادى وحملها إلى أماكن البناء والعمل..

ومن مظاهر النهضة الجديدة فى عصر أحمس أن الألقاب المدنية قد كثرت بشكل ملحوظ.. وحملها الكثيرون من عامة الشعب.. فاستطاعوا أن يشقوا طريقهم فى الحياة.. فبلغ منهم مناصب القضاء والحكم..

وحين اتسعت رقعة البلاد.. وامتدت حدودها.. أخذ الفرعون الفتى فى تنظيم الأمور الإدارية والاقتصادية فازدادت ثروات البلاد.. وقلت البطالة.. وأعلنت طيبة عاصمة للدولة..

وكان من نتائج حروب المصريين ضد الهكسوس أن عرفوا ذلك السلاح الجديد من أسلحة الحرب وهو العجلات التى تجرها الخيول ويعلوها

الفرسان وتطوى الأرض ببسر وسهولة.. فازدادت بذلك الوظائف  
الحربية.. وجعلت للحرب إدارة خاصة.. ولها مصانعها الخاصة  
وأحواضها التي تبني فيها السفن..

لقد كان انتصار أحمر على الهكسوس فاتحة لوضع أساس  
لإمبراطورية مصرية قوية امتدت في عصور خلفائه فيما بين أعالي  
الفرات في الشمال والشلال الرابع في الجنوب..  
ومن ثم استطاع الفتى أحمر الأول أن يصنع لمصر تاريخاً جديداً  
حافلاً بالانتصارات والتعمير..





## أخناتون.. وعقيدة التوحيد

قصر فرعون مصر - أمنحوتب الثالث - أقيمت الزينات هى والاحتفالات بقدوم مولود جديد للفرعون من أمه (الملكة تى).. أطلق عليه أمنحوتب الرابع - وهو الصبى الثانى بعد أخيه (تحوتمس) الذى مات صغيراً ولم يستمتع بحياته.. كان قصر الفرعون يتميز بالترف والمجون.. وقد اعتلت صحة أمنحوتب الثالث نتيجة حياته الفاسدة التى عاشها فى حريمه الصاخب.. ومن ثم أخذ المرض يفتك به زمناً طويلاً..

كان مولد (أمنحوتب الرابع) فى عام ١٣٨٢ ق.م لكن حياته كلها بلغت ثمانية وعشرين عاماً فقط.. فقد ولد طفلاً هزياً ضعيفاً.. تراكمت عليه الأمراض.. ولازمته طوال حياته.. وربما ورث جانباً منها من أبيه.. بل كان تكوين جسمه غريباً.. فوجهه كان نحيفاً إلى درجة الهزال.. طويلاً برزت عظامه.. وتدلّت ذقنه.. واتسعت مقلتا عينيه.. وارتسمت على شفتيه الغليظتين ابتسامة خفيفة تدل على طيبة قلب ومحبة للسلام.. ثم هاهو يحمل رأساً كبيراً وعنقاً طويلاً.. فوق كتفين منحدرين.. وتميز جسمه ببطن كبيرة متهدلة.. لا تتناسب مع جسده.. أما ساقاه فكانتا رقيقتين بشكل ملحوظ..

لم يجرؤ أحد أن يسخر منه لأنه كان أميراً ووليّاً للعهد.. وإذا كانت هذه الصفات المادية غريبة وشاذة.. فقد منحه الله ذكاءً شديداً ورأيًا سديداً.. وتفكيراً متوازنًا.. وعقلاً راجحاً.. وكان يحب الصدق ويمقت الكذب وسمى نفسه (العائش على الماعث) والماعث هو الحق والصدق والعدالة.. ولم يكذب يئسب الفتى قليلاً حتى استدعاه أبوه ليشرکه فى الحكم ويدبره على اتخاذ القرار.. فهو ولى العهد القادم بلا منازع.. كان الفتى أمنحوتب الرابع مختلفاً فى سلوكه وفكره عن أبيه.. وكان كثيراً ما يلجأ إلى اعتزال البشر متأملاً فى الكون والحياة.. لقد رصد ساحة العقيدة المصرية فوجد الآلهة المتعددة.. إلهاً للأحياء وآخر للموتى.. وثالثاً يجمع بين إلهين.. ورابعاً للشمال.. وخامساً للجنوب ثم هاهى الآلهة تتعدد أشكالها ورموزها من الشمس إلى الحيوان إلى الإنسان نفسه.. وكان هاتفاً مقدساً دعاه إلى توحيد الآلهة فى إله واحد يجمع كل هذه الآلهة..

هى فكرة خطيرة صعبة المنال فى مجتمع يعيش على عقيدة أوزوريس ذلك الإله الملك سيد الآلهة جميعاً.. الذى ودع الدنيا صريعاً.. فغطفت عليه القلوب وهوت إليه الأفئدة.. وانطوت على مأساته الرائعة الضمائر والصدور..

ثم هناك كهان آمون الذين يسيطرون على البشر.. ويتقاضون إبتاواتهم من معابده..

وهذا الإله رع الذى يندمج أحيانا فى آمون ليكون آمون رع..  
وغير ذلك من الآلهة التى كان لكل منها كهانه وأتباعه وإتاواته..  
ماذا يفعل الفتى أمام هذه اللوحة العقائدية الخطيرة.. إنه مازال  
أميراً وولياً للعهد.. ولا يمكنه أن يصرح بما يعتقد فى وجود أبيه..  
فليتظر حتى تحين الفرصة ويصير هو الحاكم والفرعون..  
ويموت أبوه بعلمه الكثيرة.. ويتوج أمـنحوتب الرابع حاكماً وتتولى  
أمه (تى) معاونته فى حكمه فى البداية..  
لم يكـد الفتى يمسك بخيوط الحكم حتى أعلن عن عقيدته الجديدة  
والهـ (آتون) الذى يجمع بين الآلهة كلها فى صورة قرص الشمس..  
وهو لا يعنى الشمس نفسها وإنما يعنى هذه القوة الكامنة فيها..  
ولأن اسمه (أمـنحوتب) ينتمى إلى الإله (آمـون) بدل اسمه ليكون  
(أخناتون) لينتسب إلى إلهه آتون.. ومعناه المطيع والمفيد للإله آتون..  
ويفاجأ الكهنة بهذا التغيير وبهذا الرب القادم الجديد.. وتبدأ  
الحرب بينه وبين أتباع الآلهة الأخرى..  
أعلن إخناتون إلهه الواحد الذى لا مثيل له.. وصوره بهيئة قرص  
الشمس يرسل أشعته على الكون ممتدة بأيد بشرية فتفيض على الخلق  
بالوجود والعافية..  
ولم تتح لدعوته أن تكون سلمية.. بل اقترنت بأعمال العنف والقسوة..  
إذ ارتطمت دعوته بآمـون وكهنـته حيث كانوا فى معبد الكرنك بطيبة  
وكان يدين لهم شعب كبير ممتد من أعلى الفرات إلى أقصى السودان..

ويخاطب أختاتون البسطاء والفقراء من شعبه فيلتف حوله الكثيرون  
ويعلن أنه ليس إلهاً ولا حتى نصف إله كغيره من القراعنة.. لكنه بشر  
يدعو إلى إله.. وأنه يعيش على الحق والحقيقة ويكره الزيف والكذب  
ويبدو ذلك في صورته الجسدية الصادقة المملوءة بالعيوب والتي رفض  
تصويره فيها بغير الحقيقة..

ويهرب أختاتون من وجه الكهنة ويقيم مدينته المقدسة (أختاتون)  
أو (تل العمارنة) لتكون عاصمة له ولإلهه.. وهي تعنى (أفق آتون)..  
ويتصاعد الصراع بين أختاتون والكهنة.. ويستمر اثني عشرة سنة  
أخرى حتى انتهاء حكمه عام ١٣٨٢ ق.م واختفائه من الساحة..  
وهو صراع مثل صراع الأنبياء.. من أجل نشر العقيدة.. عقيدة  
التوحيد ومن ثم فقد لاقى العنت والاضطهاد وهو لا يزال شاباً يؤمن  
بعقيدته ويناضل من أجلها.. ويرسم طريق الهداية للناس من حوله..  
ويضع أختاتون أفكاره ورسالته في أناشيده التي عرفت بأناشيد آتون  
والتي جاء فيها:

يارب الأرباب.. يا من تشرق في الآفاق جميلاً  
فتملأ الأرض بنورك.. يا أول ما عاش وما كان  
يا أجمل.. يا أقوى.. يا أغلى.. يا من تسبح في الآفاق بعيداً  
تدرك في الأرض نهايتها.. تغمرها نوراً وبهاءً  
يا آتون الحي..  
أنت الظاهر والباطن..

يا من فى عليائك تحنو بالحب على مخلوقاتك  
فإذا غبت مساء فى غرب الأرض  
أظلمت الدنيا وتلاشى النور.. وخاف القلب  
وانطلقت كل دواب الأرض.. تبثّ أذاها فى الخلق  
فإذا أشرقت صباحا فى شرق الأرض  
فرّ الليل.. وعاد النور  
وسعينا فى أضوائك يا محبوبى  
حمدا وصلاة.. وسرورا  
وامتلأت أرضك بالخضرة والنفرة والحب  
يا آتون الحى..  
ثم يقول النشيد:  
أبدعت الكون جميعاً.. ونفخت الروح بكل جنين  
فإذا خرج إلى الدنيا.. سبح باسمك  
ما أكثر ما تخلق يا محبوبى  
أنت العالم وحدك لا غيرك  
أنت الخالق وحدك.. لا غيرك  
أنت خلقت الأرض كما تهوى.. وحدك  
وخلقت بها ما يسعى.. ما يزحف.. ما يضرب فى الآفاق  
لك كل البشر.. وكل الحيوان.. وكل الطير  
لك هذا الوادى.. والشام وأثيوبيا وفلسطين

يا أبهى من يشرق يا محبوبى  
يا أكرم من يعطى يا محبوبى  
يا أقرب من يحنو يا محبوبى  
يا أعظم من يبذل يا محبوبى  
يا آتون الحى..

ويوازن كثير من المؤرخين بين فقرات من أنشودة آتون وفقرات أخرى من مزامير داوود خاصة المزمور ١٠٤ من العهد القديم.. ونجد تشابهاً شديداً بين الجانبين مما يؤكد أن النشيد هو أصل المزمور.. وهذا يدل على فطرة العقيدة الإلهية فى نفس الإنسان.

وقد ظل أخناتون يدعو إلى إلهه نحو ثمانية عشر عاماً.. متحملاً كل الأذى والصراع من جانب الكهنة الذين ألبوا عليه شعوب المنطقة وأشاعوا عنه شائعات تمس خلقه ووطنيته..

وربما كان انحياز أخناتون لدعوته هذه جعله لا يلتفت إلى الأحوال السياسية فى البلاد التى يحكمها.. مما حرض أعداءه على الاستجابة للكهنة الذين خافوا على سلطتهم بين الناس فلعبوا دوراً متأخراً فى الإطاحة بأخناتون..

وبالفعل انتهى عصر أخناتون.. وغاب أخناتون عن المسرح السياسى بصورة غامضة.. بعد أن غير وجه العقيدة المصرية وزلزل كيانه ظل يحكم الديانة المصرية زمناً طويلاً..

وبعيداً عن ابتعاد أخناتون عن أمور الحكم وانحيازه إلى إلهه آتون.. فإن قيمة هذا الرجل قد لفتت العالم القديم إلى فكرة التوحيد هذه

الفكرة التى تجلت فى الأديان السماوية فيما بعد مؤكدة أن الإنسان على  
فطرته كائن متدين موحد بالخالق العظيم..  
ينتهى عصر أخناتون ويرحل هو عن عالمنا فى الثامنة والعشرين  
من عمره.. وقد أفرغ طاقة شبابه فيما ينفع الناس.. وما يصنع لهم  
التاريخ المجيد..



## الإسكندر الأكبر .. إمبراطور العالم

**بلغ** الفتى الثانية عشرة من عمره.. وفاق أقرانه فى الفروسية.. وتمنى أن يكون مثل أبيه (فيليب) الذى كان قائداً مقدونيا عظيماً.. إنه الإسكندر الأكبر الذى غزا العالم فى شبابه.. وسجل تاريخه سلسلة من الفتوحات والانتصارات الكبيرة..

وكان الإسكندر فى طفولته يتصرف كأنه أمير.. يعتنى بمظهره.. ويخرج إلى الصيد.. ويلعب ألعاب الأمراء.. ويحضر الاحتفالات التى يقيمها أبوه فيجلس فى جواره.. ويشارك الكبار فى كل شىء.. وكان يتمتع بمواهب كثيرة.. ومميزات شخصية متفردة.. ويحكى أنه كان رفيقاً رحيماً بالحيوان.. أحب الكلاب والخيول.. وتفهم كثيراً من أحوالها النفسية المتقلبة.

وفى أحد الأيام اشترى أبوه (فيليب) حصاناً أسود جميلاً أطلق عليه (بوسيفالوس).. وحينما رآه الإسكندر أعجب به كثيراً.. وتمنى لو يركبه.. صارع الإسكندر أباه بهذه الأمنية فى وجود سائس الحصان.. الذى بدا متجهماً.. فسأله الملك (فيليب):

- لماذا أنت متجهم هكذا.. أهنالك عيب فى هذا الحصان لا نعرفه؟

أجاب السائس:

- إنه حصان أصيل حقاً يا سيدى.. ويطلق عليه (رأس الفحل) وطبيعته



كاسمه تمامًا.. فهو وحش فى مظهر لطيف.. لكنى الوحيد الذى يسيطر عليه لأنه ولد على يدى.. أما إذا ركبه أحد غيرى فإنه يصبح شرًا.. وضربه بالسوط يزيده شراسة وتوحشًا.. قال الملك متعجبًا:  
- أليس فى رجالى من يستطيع أن يركبه ويتحكم فيه؟  
قال السائى: لا أظن ذلك يا سيدى..

لكن الملك استدعى مدربى الخيول وأشجع الفرسان العارفين بأسرار الخيل وأخذ كل منهم يجرب حظه مع (بوسيفالوس) رأس الفحل.. لكنهم فشلوا جميعًا فى السيطرة عليه..  
أما الإسكندر فقد كان يتابع ما يحدث.. ويراقب حركات الحصان مع هؤلاء الرجال.. وفجأة تقدم إلى أبيه وقال:  
- دعنى أحاول يا أبت..

قال فيليب منزعجًا: لا يا ولدى.. لا أستطيع أن أراك تعرض حياتك للخطر مع هذا الحصان الشرس.. لقد أخفق الجميع.. وهم على دراية أكثر منك بأمور الخيول..  
لكن الفتى أصر على التجربة.. وظل يلح على أبيه الملك حتى سمح له رغما عنه..

وتقدم الإسكندر إلى حيث يقف الحصان.. وقد أخذ يخبط الأرض بحوافره وكأنه يتوعد أى إنسان يقترب منه..  
لاحظ الإسكندر أن الحصان يحاول جاهدًا الابتعاد عن ظله.. حيث كانت الشمس قوية.. فقد ظهر ظله الأسود أمامه وكأنه حصان آخر يرفس ويثب على قدميه..

ويقترب الإسكندر من أذن الحصان هامساً:

- تعال يا صديقي.. فليس هناك ما يخيفك..

أدار الإسكندر بلطف رأس الحصان باتجاه الشمس بحيث لا يمكنه أن يرى ظله الممتد وراءه.. ثم قفز بخفة فوق ظهره..

ارتعد الحصان.. لكن الإسكندر ربت على ظهره فى هدوء حتى استسلم الحصان له تماماً.. وبدأ الفتى يتحكم فيه بخبرته فى الفروسية.. وينطلق به كما يشاء.. وتعجب الجميع من قدرة الإسكندر..

عندئذ هتف الإسكندر:

- إنه حصان أصيل يستحق المعاناة يا أبت.. إنه ملك الخيول..  
قال له أبوه: هو لك من الآن يا ولدى..

ويصاحب الحصان سيده ستة عشر عاماً فى معظم معاركه التى خاضها.. بل إن الإسكندر أطلق اسم الحصان على مدينة لا تزال آثارها قائمة حتى اليوم فى كشمير.. وقد مات الحصان على إثر جراحه فى معركة مع أحد ملوك الهند فى البنجاب..

هذا هو الفتى الإسكندر الأكبر الذى مارس الفروسية صغيراً.. وتطلع إلى امتلاك العالم.. وكان نموذجاً للشباب الذى صنع التاريخ..

وقد ولد الإسكندر الأكبر - أو الإسكندر المقدونى - فى ٢١ يوليو ٣٥٦ ق.م وتوفى فى ١٣ يونية ٣٢٣ ق.م.. أى أنه عاش ثلاثة وثلاثين عاماً..

أما مسقط رأسه فكان فى (بيلا) العاصمة القديمة لمقدونيا.. وهو ابن الملك فيليب الثانى وابن الأميرة أوليمبياس أميرة إبيروس..

وكان أرسطو معلمه الخاص.. حيث علمه الفلسفة والأدب والخطابة ولقنه العلوم والطب....

وحينما اغتيل أبوه فى عام ٣٣٦ ق.م كان لديه عشرون سنة فاعتلى العرش مكان أبيه.. لكنه اكتشف أنه محاط بالأعداء.. وهدد بالتمرد والعصيان من الخارج.. فلجأ إلى التخلص بسرعة من أعدائه والمتآمرين عليه..

وفى صيف ٣٣٦ ق.م اختاره الكونجرس فى كورنيث قائدا للبلاد.. وبدأ الإسكندر على الفور فى تنفيذ خطته لحكم العالم.. فبدأ بحملة على الفرس عام ٣٣٥ ق.م وكان جيشه مكون من ٣٥٠٠٠ مقاتل مقدونى وقابل الفرس عند طراودة وكان عددهم نحو ٤٠٠٠٠ مقاتل..

وينجح الإسكندر فى سحق الفرس.. ولم يخسر سوى ١١٠ رجال فقط وصار مسيطراً على كل ولايات آسيا الصغرى.

ثم يتقدم جنوباً ليوواجه جيشاً فارسياً آخر بقيادة الملك دارا الثالث فى شمال شرقى سوريا.. وتدور بينهما معركة (أسوس) الضارية فى عام ٣٣٣ ق.م انتهت أيضاً بانتصار الإسكندر وجيشه وهزيمة دارا هزيمة منكرة.. حيث فر دارا شمالاً تاركاً أمه وزوجته وأولاده الذين عاملهم الإسكندر معاملة حسنة باعتبارهم ينتسبون إلى أسرة ملكية.. ثم يستولى الإسكندر على مناطق سوريا الداخلية وحتى نهر الفرات ثم يتجه جنوباً إلى مدينة صور المحصنة بحرياً فيواجه فيها مقاومة شديدة لكنه ينجح فى اقتحامها بعد حصار دام سبعة أشهر..

ثم يحتل غزة ويدخل مصر.. ويؤسس مدينة الإسكندرية فى المكان الذى كان يسمى (راقودة) وكانت منطقة صغيرة يعيش سكانها على صيد

السملك.. وتروق له مصر.. فيقوم فى ربيع عام ٣٣١ ق.م بالحج إلى معبد آمون رع - المعروف بزيوس عند اليونان - فنصبه الكهنة فرعوناً على مصر وأحبه المصريون وأعلنوا له الولاء والطاعة.. وصار ابناً للإله الأكبر ولبس تاج آمون الذى كان على شكل رأس كبش ذى قرنين.. فلقب بذلك بالإسكندر ذى القرنين..

وقد يخلط البعض بينه وبين ذى القرنين المذكور فى القرآن الكريم.. فالإسكندر المقدونى حكم اليونان قبل مقدم المسيح عليه السلام بثلاثة قرون تقريباً وكان على الديانة الوثنية.. ومعلمه الفيلسوف أرسطو الذى كان من ملاحدة الفلاسفة.. أما ذو القرنين فكان قبل المقدونى بقرون طويلة وكان - كما يحكى القرآن - مؤمناً.. ويظن أنه حكم فى آسيا وأفريقيا.. بل يرى بعض المؤرخين (ابن جرير الطبرى وابن كثير) أنه كان ملكاً عربياً..

ونعود إلى فتوحات الإسكندر حيث حاصر مدينة بابل.. ومدينة اصطخر التى أحرقها كاملة.. انتقاماً لما فعله الفرس فى أثينا فى عهد سابق.. وبهذا سيطر الإسكندر على هذه المناطق الممتدة حتى الشواطىء الجنوبية لبحر الحز.. وتقدم لغزو الهند.. لكنه ووجه بثورة جنوده ورفضهم الاستمرار فى الغزو..

توقف الإسكندر ليعيد حساباته.. وعاد إلى بابل عام ٣٢٣ ق.م وأقام مدينة الإسكندرية على نهر الفرات.. وأصيب بخمى شديدة مات على أثرها تاركاً وراءه إمبراطورية عظيمة مترامية الأطراف..

ويقال إنه على فراش الموت نطق بجملة غامضة بقى أثرها أعوامًا  
طويلة حيث قال: إلى الأقوى To The Strongest ..  
هذا هو الإسكندر الأكبر الذى حلم أن يكون امبراطور العالم.. وحقق  
حلمه بما يملك من عزيمة الشباب القوية.. لا يهاب الموت.. ولا يخشى  
الأعداء.. ويعتقد أنه كان ينسعى إلى بناء عالم يقوم على الأخوة بدمجه  
الشرق مع الغرب فى إمبراطورية واحدة..



## على بن أبى طالب.. والتضحية من أجل العقيدة

اقترح

النبي ﷺ على عمه أبى طالب.. أن يكفل ولده عليا - وكان في السادسة من عمره - فقد كان أبو طالب كثير العيال.. كما أنه كان يتكبد شئون الرياسة في بنى هاشم.. فقبل الرجل اقتراح ابن أخيه.. ومن ثم نشأ على في رعاية محمد ﷺ.

وحينما هبط الوحي على الرسول الكريم ﷺ.. كان على قد بلغ العاشرة من عمره.. فرأى محمداً ﷺ يصلى.. فسأله: ماذا تفعل؟ فأجابه الرسول ﷺ: إني أصلى لله رب العالمين..

سأل الفتى باندھاش: ومن يكون رب العالمين؟ أجاب الرسول ﷺ: إنه الإله الواحد الأحد.. لا شريك له.. له الخلق.. وبيده الأمر.. يحيى ويميت.. وهو على كل شيء قدير..

ثم دعاه الرسول ﷺ إلى الإسلام فلم يتردد.. وبدأت الرسالة في بيت الرسول ﷺ بخديجة زوجته.. وعلى ابن عمه.. وزيد خادمه.. ولقد أسلموا أولاً بأول..

ومنذ ذلك اليوم وهو مع النبي ﷺ لا يفارقه.. يصلى معه.. ويصغى إليه.. ويسمع الوحي قبل أن يسمعه غيره..

وحينما عوتب على إسلامه بدون مشورة أبيه أبى طالب أجاب على الفور:

- لقد خلقني الله من غير أن يشاور أبا طالب.. فما حاجتي أنا إلى مشاورته لأعبد الله!

وكان يقول: ما أعرف أحداً من هذه الأمة عبد الله بعد نبينا غيري.. عبت الله قبل أن يعبده أحد من هذه الأمة تسع سنين..

وحينما رأى أبو طالب ولده صلى خلف الرسول ﷺ للمرة الأولى.. لم يضطرب الفتى بل أنهى صلاته وأقبل على أبيه في عزة وشجاعة وقال:  
- يا أبت لقد آمنت بالله وبرسوله ﷺ.. وصدقت ما جاء به واتبعته..

فأجاب أبو طالب: أما إنه لا يدعوك إلا إلى الخير.. فالزمه..

ولم يغب على عن دار الأرقم بن أبي الأرقم قط.. وطالما تابع الوحي والدعوة بقلبه المؤمن فيحمد الله أنه لم يسجد لصنم.. ولم يدنس وجدانه بعقيدة الأوثان.. بل إنه يدرك كم هو محظوظ لأنه ولد في رحاب الكعبة بيت الله الحرام..

لم تكن القرابة إذن هي التي قربته إلى الإسلام.. فقد ظل كثير من أقرباء الرسول ﷺ على الشرك زمناً طويلاً.. منهم عقيل بن أبي طالب أخوه.. الذي حارب المسلمين في بدر وأسلم بعد صلح الحديبية..

ويقيم على مع الرسول ﷺ في بيته بعد البعثة ثلاثاً وعشرين سنة.. منها ثلاث عشرة سنة بمكة قبل الهجرة مشاركاً للرسول ﷺ في محنه كلها متحملاً عنه الكثير..

وكان على يفدى النبي ﷺ بنفسه.. ويطلب منه أبوه أبو طالب أن ينام في مرقد محمد ﷺ خوفاً عليه..

ولعل ما حدث فى ليلة الهجرة يمثل نموذجًا عظيمًا للفداء من أجل العقيدة.. وقصة ذلك تروى فى كل كتب السيرة.. وملخصها أن قريشًا حينما أعييتها الحيل فى القضاء على دعوة الإسلام.. اجتمعت بدار الندوة مع قبائل العرب.. وقرر الجميع قتل محمد ﷺ.. ولكى يُعجزوا بنى هاشم عن المطالبة بدمه.. اتفقوا على أن يختار كل بطن من بطونهم فتى شديد البأس على أن يتولى هؤلاء الفتيان جميعاً قتل محمد ﷺ فيتوزع دمه ﷺ بين القبائل كلها..

وفى الليلة التى عينت لتنفيذ هذه المهمة.. أعلم الله نبيه بها.. فأخذ الرسول ﷺ ابن عمه علياً.. وطلب إليه أن يرتدى لباسه.. وينام فى فراشه ليوهم المتآمرين أنه - أى النبى ﷺ - فى داره وفى فراشه كعادته.. ثم انصرف النبى ﷺ مهاجراً من مكة إلى المدينة ومعه أبو بكر الصديق.. أما الفتيان المتآمرون.. فظلوا يتطلعون من خلال الباب فيرون علياً نائماً فيظنون أنه محمد.. فيطمئنون..

ورأوا من الحكمة أن يبدءوا خطتهم فى الهزيع الأخير من الليل.. وبينما هم على هذه الحال من التربص والانتظار.. جاءهم من يخبرهم بأن محمداً غادر الدار وهم غافلون.. فلم يصدقوا.. واقتحموا البيت ليجدوا علياً هو النائم فى فراش النبى ﷺ.. فيشعرون بخيبة الأمل.. ولم يجدوا ما يفرغون به غيظهم سوى أن يسبوا علياً ويضربوه ويحبسوه ساعة ثم يطلقوه..



لقد قبل الفتى هذا العمل الفدائى الخطير بنفس مطمئنة..  
ودون تردد.. بل كان يشعر بأنه أسعد البشر جميعاً وهو يفتدى  
محمدًا ﷺ ورسالته العظيمة.

ولولا إيمان على الصادق.. وحب الخالص لمحمد ﷺ.. وتسليمه  
لقضاء الله.. لتردد فى قبول هذا العمل الخطير..

وقد آثر الفتيان أن يرجئوا خطتهم لما بعد الهزيع الثانى من الليل..  
ولولا أن أحدهم أخبرهم بخروج محمد.. لدخلوا على النائم دون أن  
يتفحصوه.. وقتلوه..

كل شئ إذن كان فى دائرة الاحتمال.. لكن علياً لم يحسب لهذه  
الاحتمالات حسابها.. ولم يكن فى ذهنه أمر سوى فداء الرسول ﷺ فى  
هذه الليلة..

ويصل الرسول ﷺ وصاحبه إلى المدينة.. أما على فقد هاجر فيما  
بعد.. وكان قد جاوز العشرين من عمره.. فكان مواعده مع تلك المعارك  
والغزوات التى دعمت أركان الإسلام والمسلمين..

وكان الفتى فى هذه الفترة قد اكتملت بنيته الجسدية.. وبنيته العقلية  
معاً.. ويصفه ابن عبد البر فى كتابه (الاستيعاب ج ٣) بقوله:

كان على ربعة من الرجال إلى القصر ما هو.. أدعج العينين «شدة سواد  
العين وشدة بياضها مع اتساعها».. حسن الوجه كأنه القمر ليلة البدر  
حسنًا.. ضخم البطن.. عريض المنكبين.. شش (ضخم) الكفين.. كأن عنقه

إبريق فضة.. أصلع ليس فى رأسه شعر إلا خلفه.. كبير اللحية.. لمنكبيه  
 مشاس (رأس العظم) كمشاس السبع الضارى.. لا يتبين عضده من ساعده  
 فقد أدمجت دمجاً.. إذا مشى تكفاً.. وإذا أمسك بذراع أحد أمسك بنفسه فلم  
 يستطيع أن يتنفس.. وهو إلى السمن ما هو.. شديد الساعد واليد.. وإذا مشى  
 للحرب هرول.. ثبت الجنان.. قوى شجاع.. منصور على من لاقاه..  
 وهو وصف - كما نرى - لرجل مكتمل القوى - هباب فى الشكل..  
 قوى فى الإقدام.. لا يهاب الموت.. أما فى فتح خيبر.. فقد قال الرسول  
 الكريم ﷺ : لأعطين الراية غداً لرجل يحب الله ورسوله.. ويحبه الله  
 ورسوله.. ليس بفرار.. يفتح الله على يديه..  
 وقد تحققت نبوءة الرسول ﷺ منذ اليوم الأول.. ففتح الله الحصن  
 الحصين على أيدي المسلمين.. وعلى فى يده الراية..  
 ويذكر مؤرخو السيرة أن علياً لم يتخلف عن غزوة غزاهما النبى ﷺ إلا  
 غزوة تبوك - حيث استخلفه الرسول فيها على أهله.. وحينما أبدى  
 على رغبته فى الخروج إلى الجهاد.. قال له الرسول ﷺ :  
 - يا على أنت منى بمنزلة هارون من موسى.. إلا أنه لا نبى بعدى!  
 هكذا كانت مكانة على منذ طفولته وشبابه من النبى ﷺ.. فجمع  
 فى شخصيته بين المقاتل الصلب المنتصر.. والمؤمن الصادق.. والفقيه  
 القاضى الذى كان المسلمون يلجئون إليه فى حل مشكلاتهم..  
 بل كان عمر بن الخطاب يقول عنه: على أقدانا..  
 ويقول أيضاً: لولا على لهلك عمر..!

وقال عبد الله بن عباس: لقد أعطى عليّ بن أبي طالب تسعة أعشار العلم.. وأيم الله لقد شارككم في العشر العاشر..

وقال عبد الله بن مسعود: أعلم أهل المدينة بالفرائض عليّ بن أبي طالب.. بل إن عليا نفسه لم ينكر على نفسه هذا العلم الذي كان يراه حبة من الله.. وفي هذا يقول:

- سلوني.. فوالله لا تسألوني عن شيء إلا أخبرتكم.. وسلوني عن كتاب الله.. فوالله ما من آية إلا وأنا أعلم أبليّل نزلت أم بنهار.. أم في سهل أم في جبل..

ويمضى التاريخ.. ويخلف أبو بكر محمداً.. ويخلف عمر أبا بكر.. وعثمان عمراً.. فلما قتل عثمان بايع كبار الصحابة علياً بالخلافة (٣٥هـ).. وكان الزبير بن العوام.. وطلحة بن عبد الله في طليعة المبايعين.. ثم تحللاً فيما بعد من هذه البيعة وخرجوا مع عائشة من المدينة إلى البصرة يحرضان الناس ضد عليّ.. ويتهمانه بالتراخي في نصرته عثمان بن عفان.. واستجاب لهما عدد كبير من الناس.. مما اضطر عليّ إلى الزحف إليهما بجيشه وأنصاره.. والتقى الجميع في معركة (الجل) وكان النصر لعليّ وقتل في هذه المعركة طلحة والزبير..

وكان معاوية أميراً للشام.. وقد أبى بيعة علي واتهمه في دم عثمان.. ودخلا معاً معركة صفين.. وانتصر فيها عليّ.. ولكنها لم تكن المعركة الفاصلة.. فقد لجأ معاوية للحيلة.. فأمر جنوده برفع المصاحف على السيوف والمناداة بتحكيم كتاب الله في هذه الفتنة القائمة بين المسلمين..

وبالرغم من أن عليا فطن إلى هذه المكيدة.. فإن أنصاره خالفوه لأنهم كانوا قد ملوا القتال.. وتطلعوا إلى السلامة..

وانتهى الأمر باختيار أبي موسى الأشعري حكما من قبل علي.. وعمرو بن العاص حكما من قبل معاوية.. وكان داهية شديد الحيلة.. واقترح الأشعري أن يخلع كل منهما صاحبه من الخلافة.. ويترك الأمر للمسلمين يختارون من يرونه مستحقا لها..

وببدأ أبو موسى فيخلع عليا.. لكن عمرو بن العاص لم يخلع صاحبه بل ثبته في الخلافة..

وتدور المعارك بين الطرفين في مشهد دموى متواصل.. وخرج علي على بعض أنصاره واتهموه في دينه فسموا الخوارج.. وراحوا يعيثون فسادا في الأرض ويفتكون بالنساء والأطفال والشيوخ..

ولقيهم في موقعة (النهروان) فقتلهم.. لكنهم كانوا يضمرون له الشر.. فانتدبوا من بينهم عبد الرحمن بن ملجم.. وهو رجل متعصب فاتك.. فكمن لعل في المسجد وانتظر خروجه لصلاة الفجر وطعنه بالسيف في رأسه طعنة قاتلة.. (سنة ٤٠ هـ) ليترك لنا علي نموذجا للمناضل في سبيل الحق.. ويسجل ذلك في عدة مؤلفات منها: نهج البلاغة.. والحكم.. وديوان شعر.. إنها سيرة رجل صنع التاريخ منذ كان طفلا وفتى.. فصارت ذكراه عطرة على مر الأجيال..



## أسامة بن زيد.. الفتى القائد

يبلغ الثامنة عشرة من العمر.. حتى كان ماهراً فى الفروسية..  
مدرّباً على فنون الحرب والقتال..

وقبل وفاة النبى ﷺ بعامين بعث أسامة بن زيد أميراً على سرية خرجت للقاء بعض المشركين الذين يعادون الإسلام والمسلمين.. وكانت تلك هى الإمارة الأولى التى يتولاها الفتى أسامة..  
ولابد أن الفتى كان سعيداً لهذا الاختيار.. بل أدرك أن عليه واجباً عظيماً ثقیلاً.. فليكن على قدر الموقف..

واستطاع الفتى مع سريته أن يحرز النجاح والفوز على قوى الشرك بل سبقته أنباء فوزه إلى الرسول الكريم ﷺ.. ففرح بها وسعد..  
ويدخل الفتى أسامة على الرسول ﷺ فى مجلسه.. ليقدم تقريراً عن أحداث هذه الغزوة الصغيرة.. فوجد النبى ﷺ يرحب به..  
ويدينه منه.. ثم سألته عن تفاصيل ما حدث..

ويبدأ أسامة يحدثه وقلبه يرقص من الفرح والفخر.. ثم قال:  
- حينما انهزم المشركون.. رأيت رجلاً منهم يحاول الهرب فأهويت إليه بالرمح.. فوجدته يقول: لا إله إلا الله.. لكننى لم أصدق به بل طعنته وقتلته.. وهنا تغير وجه الرسول ﷺ وصاح:  
- ويحك يا أسامة.. كيف لك بلا إله إلا الله.. ويحك.. ولم يزل

يرردها على أسامة.. حتى إن الفتى تمنى لو أنه انسلخ من كل عمل عمله واستقبل الإسلام من جديد.. ثم أقسم ألا يقاتل بعد ذلك أحدا قال: لا إله إلا الله...

درس عظيم تلقاه الفتى من معلم عظيم.. بقى معه حتى لقي ربه فى أواخر خلافة معاوية بن أبى سفيان..

أما أبوه فهو زيد بن حارثة.. اختطفته صغيراً إحدى القبائل العربية الجاهلية وباعته فى سوق عكاظ.. ليشتريه حكيم بن حزام ويقدمه هدية إلى عمته خديجة بنت خويلد.. لتهبه هى الأخرى إلى زوجها محمد بن عبد الله فيعتقه ويجعله حراً..

وتتعرف إلى زيد إحدى القبائل فى مكة.. فتنتقل ذلك إلى أبيه وتدله على مكانه.. فيسرع الأب إلى حيث يعيش زيد فى بيت الرسول ﷺ ويطلب الأب من الرسول الكريم أن يستعيد ولده..

ويستدعى الرسول ﷺ زيداً ويخيره بين أن يعود مع أبيه وأن يظل معه.. فيفضل زيد محمداً ﷺ على أبيه قائلاً له:

— ما أنا بالذى أختار عليك أحداً.. أنت الأب والعم..

ويعود أبوه من حيث أتى.. ويتبنى الرسول الكريم زيداً ويؤوجه أم أيمن جاريته الحبشية.. ويرزق الزوجان أسامة.. وكان مولده فى السنة السابعة قبل الهجرة (٦١٥م).

لم يكن شكل الفتى الخارجى يؤهله لشىء عظيم.. فهو كما يصفه المؤرخون: أسود أفطس..

ولكن الإسلام لا يعنأ بالشكل الظاهري.. فقد دخل الرسول ﷺ مكة فاتحاً.. وعن يمينه ويساره بلال وأسامة.. رجلان أسودان داكنان.. ويحس الطفل أسامة بحنان رب البيت الذي كان يدينه ويجلسه على فخذيه.. ويجلس الحسن بن عليّ على فخذيه الأخرى ويقول:

- اللهم إني أحبهما.. فأحبهما..

ويتعلم أسامة في مدرسة النبي ﷺ .. وقد وهبه الله ذكاء وإيماناً.. وفطرة نقية..

ومرة أرسل النبي ﷺ في طلبه.. وقلبه يسبقه.. فتعثر في عتبة باب الرسول الكريم.. فوقع وشجّ وجهه.. فدعا النبي أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها وطلب منها أن تعالجه.. لكنها استنكفت ذلك ولم تفعل فأقبل الرسول الكريم على أسامة يمسح دمه ويعالجه ويقول على مسمع من الجميع:

- لو كان أسامة جارية لجلّيته حتى ألّعه (أى أزوجه).

تمتع إذن الفتى بحنان الرسول في بيته وأمام الناس ولقب بحبّ الرسول ويتقدم للمشاركة في غزوة أحد وهو في الثانية عشرة من عمره.. فيقول له الرسول الكريم:

- إنك يا ولدى صغير السن لا تقدر على حمل السلاح.

ويلح مرة أخرى في غزوة الخندق ويبكى ويتوسل.. حتى وافق الرسول على التحاقه بالجيش.. ليكون له شرف الجهاد في سبيل الله..

وتلقى أسامة الدرس العظيم حينما أرسله في سرية إلى المشركين.. وفي العام الثامن للهجرة (٦٣٠م) خرج المسلمون إلى غزوة حنين وكان

أسامة واحدا ممن شاركوا فى هذه الغزوة.. وكانت معركة تاريخية بين المسلمين وقبيلتى هوازن وثقيف.. وكان من بين المسلمين العباس بن عبد المطلب.. وأبو سفيان بعد إسلامه.. وتحصنت هوازن بقمم حنين حتى إذا دخل المسلمون الوادى وهم فى خيلائهم بسبب كثرتهم.. انحدر عليهم المشركون وكادوا يفتكون بهم.. وولى كثير من المسلمين الأدبار.. لولا ثبات الرسول ﷺ وبعض أصحابه الذين كانوا عشرة رجال كان منهم أسامة ذلك الفتى الذى لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره..

ويحكى التاريخ الإسلامى صوراً أخرى من جهاد المسلمين فى مواجهة أعداء الدين.. ومن ذلك غزوة مؤتة حيث انطلق المسلمون ليؤدبوا الغساسنة فى الشمال.. وفى لحظة وداعهم يقول لهم رسول الله ﷺ :

-- أمير الناس زيد بن حارثة.. فإن قتل فجعفر بن أبى طالب.. فإن قتل فعبد الله بن رواحة.. فإن قتل فليرتض المسلمون بينهم رجلاً ليجعلوه عليهم..

ويقتل الثلاثة ويولون خالد بن الوليد.. وكان أسامة بين جنود هذا الجيش.. ويعود أسامة حزيناً على والده.. ويدخل على الرسول ﷺ قائلاً :

-- أبى يا رسول الله..

ويواسيه الرسول ﷺ ويدعو لأبيه بالجنة.. ويحس أسامة أن الرسول يشاركه الفجوعة.. فصبر عليها..

وتمر أيام يقرر فيها الرسول ﷺ إرسال حملة لتأديب الروم والأخذ بثأر المسلمين فى مؤتة.. ويؤمر أسامة على رأس هذه الحملة..



لكن الرسول ﷺ يصيبه المرض.. وينتقل إلى الرفيق الأعلى ويوصى بالخروج إلى قتال الروم تحت قيادة الفتى أسامة.. ويتولى أبو بكر الصديق الخلافة.. ويصر على تنفيذ وصية الرسول الكريم ﷺ.. ويعترض بعض الصحابة ومنهم عمر بن الخطاب محاولاً إقناعه بتنحية أسامة..

ويثور أبو بكر ويثب على عمر آخذاً بلحيته قائلاً:  
- ثكلتك أمك يا ابن الخطاب.. يستعمله رسول الله ﷺ وتأمرنى أن أنزعه.. إن تخطفنى الكلاب والذئاب ولا أرد قضاء قضاءه رسول الله ﷺ.  
وكان المشهد عجيلاً وكريماً فى الوقت نفسه.. فهذا الخليفة أبو بكر يشيع الجيش إلى مشارف المدينة المنورة.. وعلى رأسه الفتى أسامة بن زيد فوق جواده.. ويحاول أسامة أن ينزل ليركب الخليفة.. لكن أبا بكر كان حازماً:

- لا تنزل يا أسامة.. فما علىّ لو أغبرَ قدمى فى سبيل الله ساعة.. وينطلق الفتى ابن الثامنة عشرة بجيشه إلى الشام فيأخذ بثأر أبيه والمسلمين من الروم.. ويعود بالفوز والنصر الكريم..

ثم يشترك أسامة فى حروب الردة.. ويزداد حب أبى بكر له ولم يكن حب عمر بن الخطاب بأقل من أبى بكر لأسامة.. فقد فرض لأسامة من الديوان خمسة آلاف.. على حين أعطى ولده عبد الله بن عمر أربعة آلاف فقط..

وهنا سأل عبد الله أباه: لقد فضلت علىّ أسامة.. وقد شهدت مع رسول الله ما لم يشهد..؟

فأجابه أبوه: إن أسامة كان أحب إلى رسول الله ﷺ منك:  
وأبوه كان أحب إلى رسول الله ﷺ من أبيك..  
وكان الجواب شافياً لكل جراح النفس..  
ويعمر أسامة حتى نشبت الفتنة الكبرى بين علي ومعاوية.. لكنه  
كان يقف على الحياد..

كان أسامة يحب علياً كرم الله وجهه.. وكان يرى الحق بجانبه.. ولكن  
كيف يقتل بسيفه مسلماً يؤمن بالله ورسوله.. وهو الذي لأمه الرسول ﷺ  
لقتله مشركاً محارباً في لحظة انكساره وهروبه حين قال:  
- لا إله إلا الله!؟

ولهذا أرسل أسامة إلى الإمام علي رسالة قال فيها:  
- يا أخى على..

إنك لو وضعت يدك فى شق الأسد لوضعت أنا رأسى به..!  
ولزم أسامة دأبه طوال هذا النزاع بين الطرفين.. وحينما جاءه بعض  
أصحابه يناقشونه فى موقفه أعاد عليهم قوله:  
- لا أقاتل أحداً يقول لا إله إلا الله أبداً..  
قال أحدهم له.. ألم يقل الله:

﴿وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الَّذِينَ لِلَّهِ﴾  
فأجابهم قائلاً: أولئك هم المشركون.. ولقد قاتلناهم حتى لم تكن  
فتنة.. وكان الدين كله لله..

وفى العام الرابع والخمسين من الهجرة يرحل أسامة مكرماً إلى الدار  
الآخرة.. بعد أن صنع تاريخاً مشرفاً فى شبابه.. وشيخوخته معاً.

## البيرونى.. موسوعة العلم والفلسفة

فى موسم جمع الحطب.. اعتاد الطفل بعد موت أبيه التاجر.. أن يخرج مع أمه ليجمع الحطب لتبيعه فى سوق بيرون.. وفى موسم الربيع.. كان الفتى يخرج ليتأمل الطبيعة من حوله ويرسم الأزهار والنباتات.. ويلاحظ مفردات الطبيعة الجميلة.. وحدث أن الفتى فى إحدى جولاته مع عالم نبات من اليونان.. رآه يجمع الزهور من البساتين.. ويقطع النباتات ويجمعها.. فاقرب منه وسأله: لماذا تفعل هذا يا سيدى.. وتحرم الزهور والنبات من حياتها؟! وهنا ابتسم العالم وربت فوق كتف الفتى وقال: إننى أجمعها من أجل العلم يا ولدى.. فمنها نأخذ الأدوية والعقاقير لشفاء الناس من الأمراض.. ويدرك الفتى أنه أمام عالم نبات كبير.. فقال له: أنا أيضًا أحب الزهور والنبات والطبيعة كلها يا سيدى.. لمح العالم فى عيني الفتى وهجًا خاصًا وتعطشًا للمعرفة فقال له: أتحب أن تصبحنى أعلمك ما أعلمه من عالم النبات؟ لم يتردد الفتى.. لكن داخله كان يتساءل: كيف تعيش أمى بلا مساعدة؟ وهاهو يخبر العالم بمعاناته.. فيعده العالم أن يدفع له أجرًا يكفيه ويكفى أمه.. ويجلس الفتى فى حضرة العالم.. لقد كان يعرف لغتين: العربية.. لغة دينه.. والفارسية لغة قومه.. ويعده العالم بتعلم لغتين

آخرين: اليونانية والسريانية قائلًا له: بهذه اللغات الأربع يا بني ستعرف علوم المحدثين والأقدمين..

كانت النبوءة صادقة.. فكان العالم العربى الكبير أبو الريحان: محمد بن أحمد البيرونى.. وقد لقبته أمه: أبا الريحان لمطاردته الفراشات وحبّه للزهور وعودته كل يوم وفى يده باقة من أعواد الريحان.. يعبق بها البيت..

ولد البيرونى فى عام ٣٦٤ هـ بضاحية جرجان بخوارزم.. ونشأ فى بيئة فارسية وتعلم العربية والفقه.. وسمى بالبيرونى نسبة إلى بلدة بيرون التى أقام بها زمناً طويلاً..

ولم يكد يبلغ الرابعة عشر من عمره حتى تمكن من اللغتين اليونانية والسريانية على يد عالم النبات.. ثم حنّ إلى العودة إلى بلاده.. فاقترح عليه العالم أن يرافقه ليقدمه إلى عالم الفلك والرياضيات (أبو نصر منصور بن عراق) وكان أحد أمراء الأسرة الخوارزمية المالكة فى مدينة كات.. ويرحب به أبو نصر.. ويدعوه للإقامة بجانبه هو وأمه.. ويجرى عليه راتباً شهرياً معقولاً.. ويصير له مربياً ومعلماً.. وفى التاسعة عشرة من عمره.. كانت موهبته وقدراته قد اكتملتا.. ففكر فى معرفة الموقع الجغرافى لمدينة كات.. حتى نجح فى تحديده بعد رصد ارتفاع الشمس عن الأرض.. ومعرفة خط العرض.. وقدم نتائجه تلك إلى معلمه فسعد به.. وبدأ يقدمه إلى علماء عصره ليزداد علماً ومعرفة فى مجالات الرياضيات والفلك..

تفتحت أمامه مجالات البحث العلمى.. ولم يقصر همته فى دراسة العلوم والتأليف فيها على الفلك والرياضيات والطب.. بل تناول الآداب والتقاويم والتاريخ..

وكان بينه وبين ابن سينا مراسلات ودراسات أثمرت أول كتبه (الآثار الباقية من القرون الخالية)..  
وقد ذهب البيرونى فى شبابه إلى الهند وكانت قد دخلت الإسلام وقتذاك بعد انتصار جيوش الغزنوى.. ودرس هناك علوم اليونان.. وأخذ ينهل من ثقافة الهند.. وخرج على الناس بكتابه الكبير فى تاريخ الهند (ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل أو مرذولة)

وحين عاد البيرونى من الهند واستقر فى البلاط الغزنوى أهدى إلى السلطان المسعودى رسالة فى علم الفلك وعنوانها (القانون المسعودى فى الهيئة والنجوم) وفى السنة نفسها كتب رسالة أخرى فى الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها (التفهيم لأوائل صناعة التنجيم)

وفى مجال الطب له كتاب (كتاب الصيدلة) - كما ألف كتابا عن الجواهر: (الجواهر فى معرفة الجواهر).. ورسالة أخرى فى المعادن.. وكان البيرونى يتميز بروحه العلمية وتسامحه وإخلاصه للحقيقة.. وفى رأيه أن مطالب الحياة تستلزم إيجاد فلسفة علمية تساعد الإنسان فى تصريف الأمور وتمييز الخير من الشر.. والعدو من الصديق..

ومن رأيه أن العلم اليقينى لا يحصل من إحساسات يؤلف بينها العقل على نمط منطقى.. ويرى فى وحدة الاتجاه العلمى فى العالمين

الإسلامى والغربى اتحادا للشرق والغرب.. وكأنما كان يدعو إلى وحدة  
الأصول الإنسانية والعلمية بين الشعوب فى عالم واحد..  
ويرحب به المأمون أمير خوارزم.. وكان محبا للعلم والعلماء..  
وعندما أدرك قدرات البيرونى العقلية اتخذه مستشارا سياسيا له..  
وأخذ يعهد إليه بمهام سياسية داخل خوارزم..  
واستطاع البيرونى أن يقيم فى العاصمة (الجرجانية) حلقة  
رصد كبيرة أجرى بها خمسة عشر رصدًا لارتفاعات الشمس وقت  
الزوال.. كما رسم على كرة قطرها عشرة أذرع الأقاليم والبحار..  
وحدد خطوط الطول والعرض.. فكان أول من وضع الرسم للخرائط  
على سطح كرة.. ونقل البيرونى خلال رحلته إلى الهند عددا من  
الكتب الهندية من اللغة السنسكريتية إلى العربية.. وعددا من الكتب  
العربية إلى السنسكريتية فحقق بذلك التواصل بين الشعوب الهندية  
والعربية.. كما نقل للعالم الأرقام الحسابية الفغارية من الهند إلى  
العرب وهى الأرقام المستعملة الآن فى قارات أوروبا وأمريكا وآسيا  
وشمالى أفريقيا.. ويعرفونها بالأرقام العربية..  
يقول البيرونى: إن النجاح والتوفيق موهبة من عند الله غير مكتسبة  
بل يختص بها قوما دون قوم.. إن حل الأزمت الاقتصادية لا يكون ماديا  
بوجه من الوجوه بل هو معنى محض..  
ومن ثم كان تفكيره العلمى يسبق كثيرا من المفكرين.. حتى صار عالماً  
موسوعياً فى مجالات الحياة المختلفة..

- وانجازات البيرونى كثيرة.. نذكر منها على سبيل المثال:
- عمل قانونا جغرافيا كان أساسا لأكثر القسموجرافيات الشرقية وقد استند إلى هذا القانون سائر المستشرقين فى العالم..
  - بحث فى تقسيم الزاوية إلى ثلاثة أقسام متساوية.. وكان ملما بعلم المثلثات..
  - كتب عن الأرقام الهندية وتغير قيمها بتغير مواضعها..
  - حل كثيرا من المسائل الهندسية التى لا تحل بالمسطرة والبرجل.
  - صنف فى الفلك دائرة معارف كبيرة..
  - أما فى مجال الاقتصاد فقد دعا إلى اتخاذ قيمة ثابتة للمعاملة فى المبادلات لتسهيل تبادل المصالح.. كما تحدث عن الضرر الذى ينجم عن الغلو فى تقدير الذهب والفضة واختزانهما.. ويعتقد البيرونى أن الذهب والفضة إذا خرجا من معدنهما صارا كالزروع المحصورة.. والأنعام المذبوحة لا يسوغ غير أكلها وإنفاقها..
  - وفى مجال التاريخ له عدة مصنفات مثل (الآثار الباقية) - (القانون المسعودى) ومنهجه فى البحث التاريخى يقوم على تمحيص مادة البحث وكرهية التعصب والتحرر من المؤثرات فى الأحكام:
  - وكان حريصا على الاطلاع على ثقافات الأمم الأخرى من مصادرها الأصلية دون الاعتماد على الترجمات من أجل ذلك تعلم السريانية والعبرية..
  - ومن الأصول التى حققها البيرونى (دوران الأرض) وهذه عبارته فى هذا التحقيق:

(أما دوران الأرض وانتقاذ ما على سطحها فى الفضاء من حيوان ومساكن فالجاذبية تمسكهم.. فكل شىء على الأرض مرتبط مرفوع إلى مركز الأرض أما أن الأرض تدور ولا تدور السماء.. أو أن الأرض ساكنة وحولها السماء تدور.. فأمران مسبيان.. فالأرض منسوبة إلى السماء.. كالسما منسوبة إلى الأرض)

وهكذا يسبق البيرونى نظرية جاليليو بقرون طويلة.. وسبق نيوتن فى معرفة أن الفترات المتساوية بين الزوايا لا تقابلها تغيرات متساوية فى الجيوب.. وله فى ذلك كتاب فى استخراج الأوتار فى الدائرة.. وقد كان البيرونى طوال حياته من طفولته إلى شبابه إلى كهولته.. مكبا على البحث والدراسة والتصنيف.. فلا يفارق القلم يده.. ولا النظر عينيه ولا التفكير عقله..

فهو فلكى ممتاز.. بشهادة علماء الفلك غرباً وشرقاً.. وهو جيولوجى محنك.. ومؤرخ محقق.. وعالم رياضى عاش على علمه نيوتن وجريجورى وغيرهما.. ويعد أبا الجغرافيا البشرية..

ولم يكن طامعا فى منصب.. لكنه كان يمارس العلم خالصاً لوجه الله ولمصلحة البشرية..

ويحكى أن أحد السلاطين وجه إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة فردها البيرونى قائلاً: إنه يخدم العلم للعلم لا للمال.. ويروى ياقوت الحموى عن النيسابورى يقول:



- دخلت على أبى الريحان وهو يجود بأنفاسه الأخيرة.. وقد حشرج نفسه.. وضاق به صدره.. فقال وهو فى تلك الحال:

- كنت قلت لك يوما حساب الجدات الفاسدة..

فقلت له إشفاقاً عليه: أفى هذه الحال..

قال: يا هذا.. أودع الدنيا وأنا عالم بهذه المسألة.. ألا يكون خيراً من أن أخليها وأنا جاهل بها..

فأعدت عليه ذلك وحفظه..

وخرجت من عنده وأنا فى الطريق سمعت الصراخ.. فأدركت أنه فارق الدنيا..

لقد عاش البيرونى نحو سبعين عاماً وتوفى فى (٤٣٣هـ) وقد تنازع جنسيته شعوب الترك والفرس والروس والأفغان والهند والعرب.. كل قوم متمسكون ومتباهون به..

من أجل ذلك كان تكريمه فى كل مكان.. فقد أنشئت فى طشقند عاصمة أوزبكستان (جامعة البيرونى) وأقام المتحف الجيولوجى بجامعة موسكو تمثالا له بجانب علماء الجيولوجيا العظام فى العالم..

وفى عام ١٩٥٠ أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية مجلداً ضخماً باسمه يضم سيرته وأبحاثه ومؤلفاته..

وأصدرت الهند عام ١٩٥١ مجلداً آخر عنه باللغات الأردية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية..

أما جامعات الغرب فتعكف على أبحاثه ودراساته وتقوم بشرحها ونشرها في كل مكان..

أما العالم فاروق الباز فقد سجل اسمه بين ثمانية عشر عالماً إسلامياً على بعض معالم القمر..

هذا إذن أبو الريحان البيروني العلامة الفارقة في القرن الحادي عشر الميلادي والذي سبق علماء العالم في البحث والتصنيف.. وأسهم في صنع التاريخ منذ أن كان فتى يفتح عينيه على حقائق الوجود.



## ابن بطوطة.. وأحلام الرحلة

**كان** الرحالة العربي قد بلغ جزراً تسمى (ذبيبة المهل) وهي جزائر المديف الحالية.. وتشتهر بالجمال الطبيعي الساحر والهدوء والنساء الجميلات.. فركب إليها البحر.. ووجدها إحدى عجائب الدنيا.. فهي مستديرة كالحلقة لها مدخل كأنه الباب.. لا تدخل المراكب إلا منه.

ويصل الرحالة.. ليكتشف أن سكانها يدينون بالدين الإسلامي.. وقد أعجب بما يسود الجزيرة من هدوء.. غير أن حالة النساء في هذه الجزر استدعت انتباهه أكثر من الرجال.. فهن يمشين دون غطاء على رؤوسهن.. ويمشطن شعورهن.. ولا يلبسن سوى فوطة واحدة تسترهن من السرة إلى أسفل أما سائر أجسامهن فتبقى مكشوفة.. وهن يغالين في استعمال الحلوى.. ويكثرن من لبس الأساور من الفضة أو الذهب..

ثم يسهب الرحالة ابن بطوطة في موضوع الزواج بأولئك النسوة في هذه الجزر.. فهو سهل ميسور لقلّة الصداق.. ومن ثم فهو يتم في وقت سريع إذ يخرج أهل الجزر إلى الشاطئ لاستقبال السفن.. ويعرضون خدماتهم على ركبائها.. ويساعدونهم على الزواج بمن يشاءون من النساء.. أي أنه كان نوعاً من زواج المتعة..

ومن أطرف ما حكاه ابن بطوطة عن زواجه فى هذه الجزر.. إنه حين هبط جزيرة (ذبيبة المَهْل) وهو موضع حفاوة من الوزير سليمان.. الذى منحه بستاناً وبعث له بجارية يقال لها (قل ستان) أى (زهرة البستان) وكانت تعرف اللسان الفارسي.. وكان هو يجيده.

ثم يبعث الوزير إليه رسولاً يعرض عليه أن يزوجه ابنته.. لكن ابن بطوطة أبى هذا العرض وتطير منه حين عرف أن رجلين قبله قد تقدموا للزواج بها.. وماتا قبل ليلة الزفاف..

ويصاب ابن بطوطة بالحمى من كثرة القلق والاضطراب فى نفسه.. ولما بلغ الوزير ذلك أرسل إليه يسترد كل الهدايا والمال الذى حصل عليه منه.. وبعث إليه رسولاً آخر ينصحه سرّاً بالإقامة وعدم مغادرة الجزيرة.. وأدرك ابن بطوطة ألا مفر من البقاء.. وفضل أن يمكث فى الجزيرة برغبته حتى لا يضطر إلى الإقامة بها مكرهاً.. وقبل الزواج على مضض.. وأخذ الوزير يستعد للاحتفال بعقد القران ونصب سرادقا فخما لهذا الحدث الكبير.. ولكن ما حدث أمر غريب بعد أن اجتمع سائر المدعوين.. إذ لم يحضر الوزير إلى السرادق.. وطال الانتظار.. وهنا همس أحدهم فى أذن ابن بطوطة بأن ابنة الوزير رفضت الزواج منه.. وأن الوزير يعرض عليه إنقاذاً للموقف أن يتزوج بامرأة جميلة من نساء القصر.. فقبل ابن بطوطة وحمد الله أنه لم يتزوج ابنة الوزير.. كانت هذه إحدى القصص التى حدثت للرحالة ابن بطوطة فى رحلته الطويلة من الغرب إلى الشرق..

وابن بطوطة ولد فى مدينة طنجة عام ١٣٠٤م (٧٠٣ هـ) واسمه هو محمد بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم، أبو عبد الله النواتى الطنجى.. وتوفى فى عام ١٣٧٧م (٧٧٩ هـ) ..

وهو ينحدر من بيت فقهاء تولوا القضاء بين الناس.. فتربى ابن بطوطة فى مهد دينى وسار على نهج أسرته.. حيث درس العلوم الدينية فى صباه.. وتعلم الأدب والشعر..

وتفتحت مواهبه فى العشرين من عمره إذ فكر فى مغادرة بلاده - المغرب - بقصد تأدية فريضة الحج ومشاهدة قبر الرسول (ﷺ) ..

وكان يهدف من ذلك الخروج من حياته المستقرة إلى حياة المغامرة.. لقد سمع عن هؤلاء المسلمين منذ القرن الثالث الهجرى الذين ارتادوا بلاد الإمبراطورية الإسلامية المترامية الأطراف.. من حدود الهند شرقاً إلى المحيط الأطلسى غرباً.. ومن آسيا الوسطى وجبال القوقاز شمالاً إلى صحارى أفريقيا جنوباً.. وهو يدرك أن هؤلاء كانوا يقومون بهذه الرحلات بتكليف رسمى من السلطة الحاكمة..

وقف ابن بطوطة على أخبار أولئك الرحالة السابقين فأثارت عنده ملكة مشاهدة هذه البلاد القاصية مع البدء بحج بيت الله الحرام.. حمل الرجل فى داخله هذه الأشواق الكبيرة.. وهاهو يدرك أن الله منحه جسماً قوياً يتحمل المتاعب.. وعقلاً يستوعب الحياة والأمور الاجتماعية والدينية ربما أكثر من غيره.. كما أن له معرفة بطب الأعشاب الذى كان الناس يتداوون به فى ذلك الزمان.. إذن كل شئ لديه مستعد للمغامرة وتحقيق أحلامه..

وفى عامه الثانى والعشرين (٧٢٥هـ) بدأ ابن بطوطة رحلته إلى بيت الله الحرام.. فيزور شمال أفريقيا ومصر.. والشرق الأوسط وأفريقيا الشرقية وصعيد مصر ثم عبر البحر الأحمر إلى بلاد الشام وفلسطين ومنها إلى مكة. وحينما أدى فريضة الحج لم يعد إلى بلده.. بل اخترق العراق ثم رحل إلى بلاد العجم (فارس) كما زار الموصل وديار بكر.. وعاد إلى مكة ثانيا حيث مكث فيها عامين (٧٢٩ و٧٣٠).. ثم قام برحلة ثالثة إلى جنوب بلاد العرب فأفريقيا الشرقية.. ومنها عاد إلى خليج فارس وإلى (هرمز) ثم عاد إلى مكة..

ويبدأ رحلة أخرى إلى بلاد القرم وآسيا الصغرى.. سالكاً الطريق الآمن - طريق مصر الشام - وزار القسطنطينية ضمن حاشية الأميرة اليونانية زوجة السلطان محمد أوزبك..

ومن الفولجا اخترق ابن بطوطة خوارزم وبخارى وأفغانستان فى طريقه إلى الهند.. وفى (دهلى) أو (دلهى) تولى القضاء بين الناس.. وبعد عامين اشترك فى بعثة سياسية إلى الصين.. غير أنه لم يصل إلا إلى جزر الملديف وهناك تولى القضاء لمدة عام ونصف عام..

ومن الملديف قصد بلاد الصين عن طريق جزيرة سرى لانكا (سيلان).. والبنغال والهند الأقصى.. ثم رجع إلى بلاد العرب عن طريق جزيرة سومطرة.. وفى عام ٧٤٨هـ نزل ظفار بعد رحلة اخترق فيها بلاد العجم.. ثم إلى بين النهرين.. ثم مصر..

ومن مصر إلى مكة المكرمة للحج للمرة الرابعة.. ثم عاد قافلاً حيث اخترق شمال أفريقيا ودخل مدينة فاس فى عام ٧٥٠هـ ثم إلى غرناطة.. رحلة طويلة شاقة لكنها بالنسبة إليه معرفة واسعة أراد ابن بطوطة أن يسجلها بدقة وبتفصيل.. فقد كان لا يترك شيئاً تلتقطه حواسه إلا كتب عنه ووصفه.. ومن ذلك ما قاله حينما هبط مدينة الإسكندرية حيث يقول:

- حرسها الله.. وهى الثغر المحروس.. والقطر المأنوس.. العجيبة الشأن الأصلية البنيان. بها ما شئت من تحسين وتحسين.. ومآثر وميادين.. كرمت مغانيها.. ولطفت معانيها.. وجمعت بين الضخامة والإحكام.. أما مبانيها فهى الفريدة تجلى سناها.. والخريدة تتحلى فى حلالها الزاهية بجمالها المغرب.. الجامعة لمفترق المحاسن لتوسطها بين المشرق والمغرب فكل بديعة بها خيلاؤها.. وكل طرفة إليها انتهاؤها..

وحينما زار مسجد عمرو بن العاص فى القاهرة وصفه بقوله:

- ومسجد عمرو بن العاص مسجد شريف كبير القدر.. شهير الذكر.. تقام فيه الجمعة.. والطريق يعترضه من شرق إلى غرب.. وبشرقه الزاوية.. حيث كان يدرس الإمام أبو عبد الله الشافعى.. وأما المدارس بمصر.. فلا يحيط بها أحد بحصرها لكثرتها.. وأما المارستان «المستشفى» الذى بين القصرين عند تربة الملك المنصور قلاوون فيعجز الواصف عن محاسنه وقد أعد فيه من المرافق والأدوية ما لا يحصر.. ويذكر أن مجباه ألف دينار كل يوم..

وحينما اقتربت السفينة من جزيرة سيلان.. وتجلى عليه جبلها من بعيد شاهقاً في الفضاء كأنه عمود دخان.. توجه ابن بطوطة إلى سلطان الجزيرة يلتمس منه الإذن بمشاهدة آثار آدم.. وإشباع غريزة حب الاستطلاع عنده. ويروى ابن بطوطة مادار بينه وبين سلطان الجزيرة قائلاً:

- فقلت للسلطان: قدم آدم عليه السلام.. وهم يسمونه (بابا) ويسمون حواء (ماما).. فقال السلطان: هذا هين.. نبعث معك من يوصلك وبعث معي أربعة من الجوكية (رجال يحترفون الشعوذة) الذين عادتهم السفر كل عام إلى زيارة القدم.. وثلاثة من البراهمة.. وعشرة من سائر أصحابه.. وخمسة عشر رجلاً يحملون الزاد.. وأما الماء فهو بتلك الطرق كثير..

وبعد أن أتم ابن بطوطة مشاهدة هذه الآثار عاد بطريق ماما ومر بمدينة (دينور) التي يوجد بها صنم يعرف باسم المدينة موضوع في كنيسة عظيمة فيها نحو الألف من البراهمة والجوكية.. ونحو خمسمائة من النساء بنات الهنود.. يغنين كل ليلة عند الصنم ويرقصن.. والصنم من ذهب على قدر آدمي.. وفي موضع العينين منه ياقوتتان عظيمتان... ويعود ابن بطوطة إلى المغرب في عام (٧٥٤) في طريقه إلى فاس حيث حضرة (مولانا أمير المؤمنين.. فقبلت يده الكريمة وتيمنت برؤية وجهه المبارك وأقامت في كنف إحسانه بعد طول الرحلة.. وها هنا



كان ختام الرحلة المسماة تحفة النظار فى غرائب الأمصار.. وعجائب  
السفار وكان الفراغ من تقييدها فى ثالث ذى الحجة عام ستة وخمسين  
وسبعمائة.. ١٣٥٥م)

وهكذا كانت رحلة ابن بطوطة التى استمرت ما يقرب من ثلاثين  
عاما من أحلام المعرفة.. والشوق إلى الرحلة.. والمتعة والمغامرة.. وها هو  
يترك لنا هذا التراث المعرفى بالبلاد التى زارها جغرافيا وثقافيا  
 واجتماعيا.. ووضع بذلك أصول الرحلة فى صفحات التاريخ العربى..



## جان دارك.. منقذة فرنسا

في عام ١٨٩٥ أصدر الكاتب الأمريكي الساخر (مارك توين) روايته عن (جان دارك) وهذا الكاتب اشتهر بنقده اللاذع الذي يهدف إلى الهدم والتشويه ولا يهدف إلى البناء.. ومن ثم جاءت كتاباته مختلفة عن أى كتاب آخرين اشتهروا بالسخرية.. لكنه كتب روايته عن (جان دارك) بكل الفخر والاحترام.. مما أدهش الناس والنقاد.. فهو هنا يخرج عن طبيعته فى الكتابة.. وعندما سئل: لماذا كتبت بكل هذا الاحترام عن هذه الشخصية؟ قال: إن البطلة جديرة بالاحترام.. وحين يكون لدى موضوع يستحق الثناء والاحترام ستجدوننى غير متردد فى تناوله فى شكل جدى ومحترم.. وهذا هو الدليل..

وقد قال لأصدقائه حينما أقبل على كتابة هذه الرواية:

- سأكتب عن عذراء أورليانز نصا فى منتهى الجمال والجدية.. نصا يشغل القلب والفكر فى هذه الأيام بهالاتها الدينية العظيمة..

لقد تولى مارك توين عن طبيعته التى يكتب بها لأن جان دارك كانت مثالا مختلفا يستحق التقدير والفخر..

فى السادس من يناير عام ١٤١٢ ولدت جان دارك بمدينة (دومريمى) الواقعة شمال شرقى فرنسا.. وتوفيت عام ١٤٣١ فى التاسعة عشرة من عمرها..

وهى تنتمى إلى أسرة ريفية بسيطة تعمل بالزراعة.. فالأب فلاح فقير وقد يقوم برعى الغنم.. والأم فلاحه طيبة متدينة تساعد زوجها فى الحقل وأحياناً تجلس للعمل أمام النول لنسج الخيوط..

وكان البيت الريفى البسيط يقع بجانب كنيسة القرية.. وهكذا تفتحت حواس الطفلة (جان) على أجراس الكنيسة.. وصوت التراتيل الدينية والصلاة صبح كل أحد..

وحينما بلغت السابعة من عمرها بدأت تشارك أباه فى العمل.. فتخرج معه إلى الحقل.. وتظل معه طوال اليوم حتى يعود..

وكثيراً ما كانت تجلس تحت شجرة جميل عجز تتأمل قدرة الخالق فى صنع العالم.. وحينما تعود إلى البيت تحدث أمها عن هذه الأفكار فتقوم الأم بشرح الدروس الأخلاقية والدينية.. ورواية حكايات القديسين ومن بينها تلك الحكاية الشهيرة عن القديسة (مارجريت)..

ولاحظت جان أنها تشبه القديسة مارجريت فى طريقة حياتها.. فالقديسة كانت من أسرة ريفية بسيطة وعملت بالفلاحة ورعى الغنم.. وكانت تذهب إلى الكنيسة منذ طفولتها.. كما تفعل جان..

وتحكى لها أمها أن القديسة مارجريت حاولت أن تدخل الدير لكن الحكام الرومان حالوا بينها وبين دخولها إلى الدير ثم قبضوا عليها وعذبوها عذاباً مفرطاً لكى يجبروها على التراجع عن تدينها.. وإنكار وجود الله.. لكنها لم تستسلم وظلت متمسكة بإيمانها برغم ما لاقت من صنوف العذاب.. فوضعوها فى السجن.. وهناك ظهر لها الشيطان فى

صورة وحشر مخيف تخرج من فمه وأنفه النيران والدخان.. ويهددها بالموت.. إن لم تتراجع عن إيمانها.. لكنها أيضا لم تتراجع.. وتحملت ألوان العنف والعذاب..

وبعد أيام من السجن والاضطهاد.. تبدد الظلام وامتأ المكان بالنور وسمعت مارجريت صوتا يناجيها: طوبى لك أيتها القديسة المؤمنة.. لقد انتصرت بقدرة الله على أعدائك.. وستنتقلين الآن إلى السماء لتنعى بالراحة والسلامة والهناء..

كانت حكاية القديسة مارجريت سببا مباشرا فى قوة إيمان جان دارك.. بل دفعتها إلى مزيد من التأمل كلما خرجت إلى الطبيعة. وهاهى أصبحت حريصة على الاستيقاظ كل يوم على رنين أجراس الكنيسة.. بل جعلها إيمانها من الشجاعة والقوة بحيث كانت لا تخشى أن تمشى فى الأماكن المظلمة.. وكأنها تحس أنها تسير فى معية حراس الهيئتين يحفظونها من أى سوء..

تعمق فى داخلها هذا الإحساس.. فتعمق إيمانها بالله.. واتسع تأملها.. وزادت أسئلتها التى تطرحها على أمها تارة.. وعلى قس الكنيسة تارة أخرى.. حتى تصل إلى مرحلة اليقين..

وكانت جان تعرف أن بلادها تحت سيطرة الاحتلال الانجليزى منذ عام ١٣٣٧.. وأن البشر يعانون ألوان الذل والعذاب من هذه السيطرة الغاشمة.. بل إن الفرد الانجليزى ينظر إلى الفرنسى باحتقار وإهمال.. بالإضافة إلى عمليات النهب والسلب والاعتداء الوحشى على الناس ولم تكن الطفلة تملك سوى البكاء على ما آلت إليه بلادها الحبيبة..

وفى صباح أحد الأيام ربيع عام ١٤٢٤ كانت جان دارك تجلس كعادتها فى ظل شجرة الجميز العجوز.. فإذا بها تستمع لها تف يناديها.. قامت جان من مكانها تدور حول الشجرة لعلها تعرف صاحب الصوت لكنها لم تجد أحدا.. فتطلعت إلى السماء فإذا بها ترى حزمة من النور تتخلل السحاب وسرعان ما تتلاشى.. تقدمت خطوتين لعلها تتابع هذه الحزمة المضيئة فإذا بالصوت يناديها من خلفها مرة أخرى قائلاً: - جان.. جان.. أيتها العذراء المؤمنة.. أنت ابنة الرب.. وقد اختارتك العناية الإلهية لعمل عظيم.. فحافظى على إيمانك وطهارتك ونحن معك.!

ارتعدت جان ابنة الثانية عشر ربيعاً.. وأخذت تفكر فى معنى هذه الكلمات التى استمعت إليها..

ولم تجرؤ الفتاة على إخبار أمها بما سمعته.. بل أخذت تنتحى جانباً فى البيت تقرأ وتفكر وتتأمل..

واعتادت أن تذهب كل يوم إلى هذه الشجرة.. وتتذكر قصة القديسة مارجريت.. فماذا عنها وعن هذا العمل العظيم الذى ينتظرها..

ثلاث سنوات والفتاة يتكرر لها هذا النداء بين يوم وآخر.. وكان يأتيها ليس فقط تحت الشجرة.. لكن لم يفرق النداء فى الوصول إليها بين الليل والنهار.. أو تحت الشجرة وفى الغابات..

وهاهو النداء يطلب منها أن تخلص فرنسا من أعدائها الإنجليز.. ورفع الحصار عن أورليان..

ماذا تفعل هذه الفتاة التى ترتدى معطفها الخشن من الصوف  
وحذاءها الخشبى الغليظ؟!

فكرت فى الذهاب إلى حاكم المدينة لكى يأمر ببعض الرجال والحراس  
لأنها تريد مقابلة ولى عهد فرنسا والعمل على تنويعه ملكاً..  
لم تكن المهمة سهلة بالطبع.. بل تعرضت الفتاة للسخرية.. والالتهام  
بالجنون والشعوذة.. وطردها حاكم المدينة وأمر بضربها حتى تعود  
إلى رشدها.. لكن الفتاة لم تستسلم وصاحت بأن ذلك ما أرادت السماء  
منها.. وأخذت تتحدث للحاكم بمنطق سليم أقنعه أخيراً بما تريد..  
فأرسل معها خمسة وعشرين رجلاً من الحرس والخدم..

أما جان دارك.. فقد قصت شعرها.. ولبست ملابس الرجال  
وامتطت حصاناً أبيض.. وحملت فى يدها راية بيضاء.. وبدأت  
رحلتها إلى ولى العهد..

وبعد عشرة أيام وصلت إلى مدينة (شنون).. وهناك طلبت مقابلة ولى  
العهد.. فقوبلت بالسخرية.. ثم قابلها بعض القساوسة ليعرفوا منها  
ما تريد.. فشرحت لهم مهمتها.. وبصعوبة شديدة اقتنعوا بمنطقها  
وسمحوا لها بمقابلة ولى العهد فقالت له:

- أنت الملك الآن.. أعطنى جنوداً أنقذ أورليان.. وأذهب بك إلى  
(ريمز) حيث تمسح بالزيت المقدس وتتوج ملكاً وفق مشيئة الرب..  
ووعدها ولى العهد.. وتباطأ قليلاً حتى يستشير أعوانه.. ولما أيقن  
إيمانها وطهارتها وبعدها عن الشعوذة والجنون.. أصدر قرار بتوليها

قيادة الجيش.. لتحرير أورليان التى يحاصرها الإنجليز منذ ستة أشهر.. ويطعمون حولها اثنى عشر حصناً..

وحينما بلغت جان بالجيش تلك الحصون كتبت رسالة وربطتها فى سهم لتهدب داخل الحصون.. وكانت تقول:

— باسم الرب آمركم بالعودة إلى بلادكم.. فإن لم تفعلوا فحذار من العذراء..

وأخذت تلقى عدة رسائل أخرى لقواد الإنجليز بأسمائهم لعلهم يجيبون على رسائلها.. لكن الإنجليز لم يبالوا بهذه الرسائل..

فأمرت جان جيشها باقتحام الحصون.. واستطاعت بشجاعة نادرة دخول أورليان فى ٢٩ إبريل عام ١٤٢٩ وأخذت تقتحم حصناً حصناً وتقوم الجيش الفرنسى إلى النصر..

وبينما كانت تتسلق أحد الحصون أصيبت بسهم فوق ثديها لكنها استجمعت قوتها ونزعت السهم وواصلت القتال..

واستسلم الإنجليز بعد عشرة أيام من القتال وانسحبوا من أورليان بعد أن قتل منهم نحو أربعة آلاف جندي وأسروا قائدهم (تالبوت) ثم أسرع إلى ولى العهد (شارل) وطلبت منه أن يسير إلى مقر الحكم (ديمز) ليتم تنويجه.. لكن لم يستجب إلا بعد شهر من دخولها أورليان..

وتوج شارل ملكاً على فرنسا وسأل جان عن الخدمة التى يمكن أن يقدمها لها نظير خدماتها الجليلة.. فلم تطلب سوى إعفاء قريتها من دفع الضرائب.. فوافق الملك..

وأرادت أن تعود إلى قريتها لكن الملك طلب منها مواصلة العمل من أجل النصر على إنجلترا..

فقاتت الجيوش مرة أخرى ووصلت إلى قلعة باريس وكانت شديدة المقاومة.. فطلبت من الملك شارل أن يمدها بمزيد من الجند والعتاد.. لكنه كان متخاذلاً.. وسحب جزءاً كبيراً من الجيش لكن جان واصلت قتالها.. ولم تكن القوتان متكافئتين.. فحوصرت جان وأصيبت في فخذاها وسقطت من فوق جوادها.. ووقعت في أيدي جنود بورجونى المعارض.. وتم بيعها إلى الإنجليز بعد أن ألقوا بها تهمة السحر والشعوذة..

ووجدها الإنجليز فرصة مواتية لمحاكمتها محاكمة كنسية.. حيث رأس المحاكمة الأسقف (بيير كوشون) وكان متعصباً دموياً.. فاتهمت بالإلحاد والارتداد.. وكان الحكم بإحراقها حية فى ٣٠ مايو ١٤٣١.. واحترق جسد جان دارك.. وظلت أمها تعيش فى حزن طويل على فقد ابنتها.. واستيقظ ضمير الملك شارل واعترف بأنه مدين لها بما فيه من شرف وملك.. وأمر بإقامة محراب لها باسم (القديسة جان دارك) منقذة فرنسا.

وفى عام ١٤٥٠ أقيمت محكمة خاصة لتكريمها (أى بعد ٢٩ عاماً) من إحراقها.. وظلت سيرتها متداولة حتى جاء البابا (بندكت الخامس عشر) وأصدر قراراً عام ١٩٢٠ بمنح اسمها قديسة.. وعرفت باسم عذراء أورليانز..



لقد أحدثت جان دارك أثراً كبيراً فى تاريخ المقاومة الفرنسية برغم صغر سنّها مؤكّدة أنّ طاقة الشباب المتوهّجة يمكن أن تصنع المستحيلات..  
وهاهى فرنسا تقيم لها التماثيل.. وتغشّ صورها فى كل مكان رمزاً للوطنية والشجاعة..

ويتبارى الكتاب والشعراء فى الكتابة عن القديسة الفتاة.. فهذا الفيلسوف فولتير يكتب عام ١٧٥٥ قصيدته البطولية (عذراء أورليان) وهذا الكاتب الألمانى شيلر يكتب مسرحيته عنها عام ١٨٠١ وجورج برناردشو الأيرلندى يكتب مسرحيته..

ويؤلف الموسيقار العالمى (فردى) أوبرا عنها عام ١٨٤٥ ، أما الأعمال الدرامية فهى كثيرة منها : آلام جان دارك ويعد من أشهر مائة فيلم فى السينما العالمية..

لقد غيرت جان دارك وجه التاريخ الفرنسى وصنعت تاريخاً جديداً.. وكانت أبرز وجوه المقاومة للاحتلال الإنجليزى فى أثناء حرب المائة عام بين إنجلترا وفرنسا.



## ليوناردو دافنشى.. الفنان العالم

ذاع

صيت الفتى الفنان.. فأرسل رسالة إلى حاكم ميلانو (المورو) يعرض عليه خدماته الفنية واختراعاته الحربية.. جاء فيها:  
- ألتمس منكم موعداً لكى أعرض على سعادتكم إمكاناتى الفنية والهندسية.. ففى أوقات السلم أعتقد بأنى قادر على أن أعطيك ما يرضيك وما يبعث البهجة فى نفسك بتصميم أجمل المبانى.. وأستطيع أيضاً صنع التماثيل من المرمر والبرونز.. وفى فن التصوير أستطيع أن أبلغ ما لم يبلغه غيرى من المصورين ممن علت مراتبهم الفنية وقدراتهم الإبداعية.. علاوة على هذا أستطيع القيام فوراً بصنع تماثيل لوالدكم البطل العظيم ممتطياً سهوة جواده من البرنز تخليداً للمجد اللائق بذكراه.. وأن أقوم أيضاً بتخليد ذكرى أفراد عائلة (سفرتسا) المبجلين..

واستجاب الدوق لنداء الفنان ليوناردو دافنشى فاستدعاه فدخل عليه يحمل فى يده قيثارة من الفضة على هيئة جمجمة جواد.. وصار يعزف عليها ألحانا من تأليفه ويغنى بصوت عذب شجى.. ويروى أنه فى تلك الأيام كان ساحر الحديد قوى البنية حتى تكاد تذوب بين يديه حدوة الفرس كقطعة من القصدير..

وبعد ليوناردو دافنشى أحد عظماء الرجال الذين عاشوا فى إيطاليا فى عصر النهضة.. وساعدته مواهبه الطبيعية على ارتياد مجاهل كثيرة فى ميادين الفنون والعلوم..

ولد دافنشى فى قرية بالقرب من مدينة فلورانس عام ١٤٥٢ وكان معاصراً لعدد من الفنانين منهم مايكل أنجلو- ورافايلو..  
كان أبوه يعمل مسجلاً عاماً فى فلورانس.. ثم ألحقه أبوه بمرسم المصور (فيروكيو) ليبعده عن إخوته المشاكسين.. ولم يمض وقت طويل حتى صار فى الثالثة عشرة موضع ثقة أستاذه لما أبداه من استعداد فنى كان مثيراً لدهشته.. فأسند إليه تكملة صورة (تعميد المسيح) وكان ينقصها الملاك الأول فى الزاوية اليمنى من اللوحة.. واستطاع الفتى أن يتفوق على أستاذه تفوقاً واضحاً حمّله على الاعتراف بأن الملاك الثانى الراكع بجواره يبدو أقل قداسة وأقرب إلى الجنس البشرى وطبيعته..  
فى حين أن ملاك الفتى (ليوناردو) بدا مثالياً فى لفته رأسه وسمات وجهه ونظرات عينيه.. وبريق الضوء القدسى الذى تنفذ منهما أشعة الشمس.. وعلى الفور أعلن أستاذه اعتزاله لفن التصوير نهائياً تاركاً مرسمه لتلميذه الصغير وتفرغ هو لفن الفحت والصياغة المعدنية التى كان يجيدها.

والغريب فى أمر هذا الفتى أنه أراد المستحيل.. وكان يجمع فى شخصيته بين أمرين نقيضين.. فهو فى بحوثه العلمية كان على خلاف مع مثقفى عصره.. لا يأخذ بالنزعة المثالية أو الأفلاطونية الجديدة.. ولا يحاول قط الرجوع إلى الفلاسفة الإغريق أو الرومان وإنما يعتمد فحسب على الملاحظة والتجربة الحسية المباشرة بعيداً عن كل نظرية ميتافيزيقية.. فيقوم بنفسه بتشريح جسم الإنسان.. ويراقب حركات

الطيور فى طيرانها.. والرياح فى هبوبها والأمواج فى هديرها وزحفها..  
كما ينكب على علوم الهندسة والمنظور والميكانيكا والهيدروليكا ويدرس  
الصخور والنباتات فى تفاصيلها.. وهاهو يسجل كل ذلك فى رسوم  
دقيقة تدل على قوة ملاحظة خارقة وصبر طويل..

أما فى فنه - من ناحية أخرى - فنراه لا يعتمد على الحس والعقل  
بقدر ما يعتمد على بصيرته وتجربته الباطنة وأخيلته العجيبة..  
وهى التى أضفت على لوحاته غلالة من السحر.. وأشاعت فى جوانبها  
الأسرار والهمهمات المبهجة الخفية..

وكان أساتذته وأسلافه المباشرون من فنانى فلورنسا يميلون إلى  
تحديد الأجسام بخطوط واضحة وألوان صريحة.. فإذا بدافنشى يكسو  
لوحاته بغبشة أشبه بغبشة الغروب.. تبرز منها الأجسام بروزاً لطيفاً  
رقيقاً.. وكأنها خارجة من جوف عالم مجهول..

كما أنه لم يقنع بتصوير الأجسام.. وإنما لجأ إلى تصوير همسات  
الروح وخلجات النفس.. ومن هنا كان يقضى سنوات عدة فى تصور كل  
لوحة من لوحاته.. ومن هنا أيضاً ترك كثيراً من لوحاته غير مكتملة..  
وفى عام ١٤٧٠ وهو لم يبلغ العشرين من عمره استطاع أن يحقق دراسة  
عملية لإجادة رسم طيات الملابس بغمس قطعة من القماش فى سائل  
مخفف من الطمى المذاب فى الماء.. وتشكيل طيات القماش على هيكل  
صغير من الخشب يشبه إلى حد كبير حركة الجسم تحت الملابس..

وساعدت هذه الطريقة المبتكرة الكثير من مصورى عصره على النهوض  
بفن التصوير.. وفى العام نفسه زاول التصوير بالألوان الزيتية لأول مرة -

وكان استخدام هذه الألوان حديثة العهد فى إيطاليا - وهاهو يرسم بهذه الألوان لوحة (عذراء ميونخ) وفى الإناء البلورى فى أحد أركان الصورة زهور البنفسج التى تدهش كل من يراها.. كما رسم بها عدة لوحات أخرى مهدت للوحته الفنية الكبرى (الموناليزا) أو (الجيوكاندا).

ويجئ عام ١٤٨١ لينال دافنشى شهرة فنية واسعة.. ويعهد إليه تصوير لوحة كبيرة تمثل (تبجيل ملوك المجوس للمسيح فى المهد) لوضعها فى كنيسة القديس (دوناتو) بالقرب من فلورانس..

لكن ليوناردو توقف عن إتمام اللوحة لتوقف أجره عليها.. وتعود أهمية هذه اللوحة إلى تفوق الفنان فى قواعد التكوين.. فهى رؤيا درامية رهيبة نحسها فى تلك الوجوه القلقة الهلعة المحيطة بالعذراء..

ويرحل ليوناردو إلى ميلانو ويمكث هناك سبعة عشر عاما انشغل فيها ببحوثه العلمية ومخترعاته العجيبة.. وكان الفنان قد تعرف فى هذه المدينة بعدد من علماء الرياضة ومنهم مستشار خرستوف كولبس. وفى عام ١٤٨٣ قام الفنان بتصوير لوحة (السيدة والقاقوم.. وظل مشغولا بإنجاز العديد من المشروعات الفنية والعلمية.. كما قام برحلات للشرق الأوسط وتعرف إلى الفن الإسلامى والثقافة الإسلامية..

أما عمله الكبير (العشاء الأخير) فهو من الأعمال التى استغرقت وقتاً طويلاً لإنجازها.. فقد بدأها ليوناردو عام ١٤٩٥ بقاعة الطعام فى دير (سانتا ماريا) وانتهى منها عام ١٤٩٨ تحت إلهام راهب بالدير كاد أن يوقع بينه وبين الدوق.. فاضطر إلى استعمال الألوان الزيتية على ملاط الجدار مباشرة بدلاً من اتباع طريقة الفرسكو..

وكانت تجربته تلك هي الأولى من نوعها.. بعد أن عرف الإيطاليون خواص الألوان الزيتية التي اكتشفها الأخوان (جان وهوبرت فان). لكن استعمال الفنان للألوان الزيتية على الملاط كان له تأثير سئ عليه وظهر ذلك على شكل تشققات أصابت السطح.. لكنه برغم ذلك نجح فى التعبير الدرامى داخل اللوحة.. وتجسيد لحظة قول المسيح لحوارييه: (إن واحدا منكم سيسلمنى) فرسم هؤلاء الحواريين فى مجموعات تتخذ صورة أنصاف دوائر أو موجات متتالية وكأنها تردد وقع الصدمة التى أثارته هذه العبارة.. بحيث بدت على أشدها فى الوجوه القريبة من المسيح.. تخف تدريجيا بابتعادها إلى طرفى اللوحة.

ومن الطرائف التى تحكى حول إنجاز هذه اللوحة أن دوق ميلانو كلفه بها.. فكان الفنان لا يعمل إلا فى لحظات الإلهام.. وكان يأتى إلى الدير من بعيد مشياً على الأقدام ليتأمل سطح الجدار بعد تلويثه بتراب بى اللون.. ومن خلال الرؤية المتأملّة ساعده خياله على أن ترى عيناه هذا التكوين.. ولقد أراد الراهب أن يوشى به لدى الدوق بحجة أنه يضيع الوقت بدون عمل.. وأنه يحضر إلى الدير فى أوقات غير مناسبة ليجلس أمام الجدار مكتفياً بالنظر إليه دون أن يضع فيه خطأ.. وأنه يشك فى قدرته على إنجاز العمل..

واستدعاه الدوق وواجهه - فى حضرة الراهب - فأجاب دافئاً :  
- لقد كنت يا سيدى أفكر فى رأس السيد المسيح فلم أجد أجمل ولا أظهر من وجهك السمع ليكون رمزاً له.. وتمهلته حتى أعثر على

رأس آخر أستعين به على تصوير وجه الخائن الغادر يهوذا.. وها أنذا  
أعثر عليه أخيراً.. إنه رأس هذا الراهب العنيد..  
وسر الدوق بهذه الإجابة التى أحبطت مسعى الراهب للإيقاع بينه  
وبين الفنان..

ويعود ليوناردو إلى فلورانس فقيراً معدماً بعد سبعة عشر عاماً فى  
ميلانو وظل يعمل مهندساً حربياً فى البلاط.. وأثبت أنه قادر على  
تشريح أعضاء الجسم البشرى والحيوان والنبات.. وأسندت إليه  
مشاريع كبرى واشترك هو و مايكل أنجلو فى تصوير لوحتين بغرفة  
المشورة بالقصر الجمهورى.

وتوثقت علاقته بالمجتمع والكنيسة ما بين عامى (١٥٠٠ و ١٥٠٦)  
واستطاع بفنه أن يضئ الشموع فى بيوت أثرياء المدينة بعد أن انطفأت  
النار التى أشعلها الراهب الحزين (سافونا رولا) الساخط على الفن  
والفنانين خشية أن يرتد الناس إلى وثنية الإغريق والرومان..

ومن بين هذه الشموع المضيئة لوحة (موناليزا جيراردينى)  
المعروفة باسم (جيوكوندا) وهى من مواليد نابولى عام ١٤٧٩ وتزوجت  
عام ١٤٩٥ وهى فى السادسة عشرة على كرهه منها ضابطاً يُدعى  
(فرانشيسكو جيوكوندو) ولم يكن ليوناردو يظن أن تلك الفتاة التى  
دخلت مرسومه بصحبة زوجها ستشغل تفكيره وتثير اهتمامه طوال  
أربع سنوات ليخرج على العالم بتلك التحفة الفنية التى تعد أبداع  
بدائع الفنان..

ويتبارى الشعراء والكتاب والمصورون فى التعبير عن عبقرية هذه الصورة ومن ذلك ما يقوله المصور الفرنسى (ميشلى) :

- كلما نظرت إليها أشعر كأنها تناديني همساً يكاد ينساب فى كيانى ويجذبني إليها فأقترب منها كالعصفور الذى يقدم نفسه طوعاً للثعبان. وتقول الأديبة الفرنسية جورج ساند:

- إن الجيوكوندا هى صورة امرأة مثالية تتمتع بجاذبية نادرة وتكشف لنا عن قدرة الفنان المثيرة للإعجاب فى التعبير عن الهدوء الذى يحيط بهذه الشخصية العجيبة..

ويعدها الكثيرون أكبر عمل فنى فى عصر النهضة.. ولقد كانت ابتسامة الموناليزا إلى ليوناردو هى دليل الحياة والأمل المرتقب.. ولقد ظلت من بعدها تضى وجوده وشفاه صور العذارى والقديسات على لوحاته التى صورها.

بقى أن نقول إن طاقة دافنشى الخارقة كانت عوناً له على تخطى كثير من العقبات التى لاقاها فى حياته وتذليل طريق مسيرته فى عالم المجهول بحثاً عن المعرفة منها دراسته لتشريح الأجسام البشرية والحيوانية والنباتية.. واكتشافه للدورة الدموية.. ومحاولة ارتياد الفضاء بتصميمه رسوماً للطائرة العمودية.. والمظلات الهابطة (البراشوت). كما اخترع أول قلعة حربية متحركة (الدبابة) والروافع المائية والغواصات ومتاريع أخرى لم يتم فيها شئ سوى ما جاء فى مخطوطاته من رسوم وتصميمات تمهيدية.



وفى عام ١٥١٦ دعاه فرانسوا الأول ملك فرنسا واستضافه فى أحد قصوره.. فظل هناك مكرما حتى وفاته عام ١٥١٩ بعد أن أضاف الكثير إلى تاريخ الفن فى عصر النهضة.. وجمع بين الفن والعلم فى عبقرية إنسانية واحدة..



## موتسارت.. الطفل الإلهي

كانت

أوبرا (الناى السحري) آخر ما أبدعه الفتى قبل رحيله..  
والتي تعد من أروع ما أنتج فى فن الموسيقى..

وبعد أن كتبت هذه الأوبرا آخر سطر فى مجده الفنى طلب إليه أحد النبلاء أن يحقق رغبة إحدى الأميرات بتلحين قداس حداد يرتل عند موتها.. غير أن الفتى أصيب بمرض أقعده فى فراشه.. فأخذ يكتب لحن هذا القداس فى سريره مستعيناً بتلاميذه..

وفى يوم ٤ ديسمبر ١٧٩١ بينما كان بحضرته ثلاثة من تلاميذه يوقعون هذا اللحن المحزن.. بكى الفنان وهو نائم فى فراشه وقال:  
- إننى لم أكتب هذا القداس للأميرة ولكننى كتبتة لنفسى.. وبعد ذلك بيوم واحد رحل الفنان إلى العالم الآخر.. وكأنه كان يرثى نفسه بما أبدعه من آخر ألحانه..

هذا هو الفنان مرهف الحس.. والمعجزة الإلهية التى لم تتكرر (ولفجانج أماديوس موتسارت) الذى يحتل فى تاريخ الموسيقى العالمية مكانة فريدة.. بالرغم من حياته البائسة.. وصعوبات العيش التى واجهها طيلة حياته.. والتى اضطرت معها زوجته فى آخر عام من عمره إلى بيع ورهن متاعه لتواجه مقتضيات العيش هى وهو وأولادهما.

ولد موتسارت فى عام ١٧٥٦ ومات فى ١٧٩١.. وطوال الخمسة والثلاثين عاماً التى عاشها استطاع أن يجرى رافداً قوياً من نهر الموسيقى الكبير.. نشأ فى بيت فنى.. فقد كان أبوه عازفاً ماهراً.. وملحنًا مجيداً.. ومعلمًا ناجحاً..

ويلاحظ الطفل أن أباه يدرب أخته (ماريا) على اللعب على آلة البيانو وما أن ينتهى الأب من هذا العمل.. حتى يسرع الطفل إلى البيانو ويعزف ما كان الأب يدرب أخته عليه..

كان الطفل فى الثالثة من عمره.. وهاهو الأب يلتفت إليه.. ويدرك أن لديه طفلاً عبقرياً.. فأقبل عليه.. وأخذ يعتنى به والطفل يستجيب فى شوق وحماسة..

ولم يكمل الطفل عامه الرابع فكان لديه أكثر من قطعة موسيقية من وحي خياله الصغير تدل على عبقريته وتفوقه فى هذا الفن..

ويفضل أبوه أن يطوف به أوروبا ويعرفه على أساطين الموسيقى.. فخرج به من سالسبورج إلى ميونخ ومنها إلى فينا.. وهناك استدعته الأسرة المالكة هناك واستحوذ الطفل على حب القيصرية فأغدقت عليه الهدايا.. وأرسل والده من سعادته بنجاح ولده برقية إلى زوجته يقول فيها: ولفجانج جالس على رجلى القيصرية وهى تلاعبه وتمسك بعنقه لتقبله!

ثم رحل الأب بولده إلى باريس ولندن.. ولحن الطفل - وكان قد بلغ الثامنة من عمره - لملكة إنجلترا ست مقطوعات للبيانو المفرد والكماني المفرد.. كما كتب هناك أول سيمفونية للفرقة الكاملة..

ثم رحلا إلى هولندا ثم سويسرا ليعود إلى سالسبورج عام ١٧٦٦ ويستدعيه رئيس الأساقفة ويضمه إلى فرقته.. لكن موتسارت لم يتحمل معاملة الأسقف العنيفة معه.. فهو لا يتورع من أجل هفوة صغيرة أن يأمر أحد حراسه بطرد الفتى ورميه خارج القصر.. فيتدحرج على درجات رخامية صلبة.. مما جعل موتسارت يعجل بترك رئيس الأساقفة الظالم..

وفى عام ١٧٦٧ لحن الفتى العبقري بأمر قيصر النمسا (جوزيف الثانى) أول أوبرا له..

وكان الفن الإيطالى آنذاك هو سيد الفن الأوروبى.. ففكر الأب أن يصحب ولده إلى إيطاليا.. وهناك نال موتسارت إعجاب الشعب الإيطالى.. ولقبوه بالمحبوب (أماديوس).. كما أدى هناك امتحانا فى أكاديمية الفيلهارموني - وهى أكبر هيئة موسيقية فى إيطاليا - وأدهش الجمع بهعبقريته.. ثم طلب منه مدير مسرح الأوبرا فى ميلانو تلحين إحدى الأوبرات فلحنها ولاقت نجاحا كبيرا..

ويطلب منه قيصر النمسا تلحين أوبرا (زواج الفيجارو) عام ١٧٨٥ - لكن حقد العازفين استطاع أن يسقط هذا العمل العظيم.. لكن موتسارت لم يستسلم.. فلحن بعد ذلك أوبراه الخالدة (دون جوان) ومثلت لأول مرة فى براج ومن طرائف ما حدث فى هذه الأوبرا أنه لم يكن لها مقدمة حتى يوم عرضها.. واستطاع أن ينقذ عمله هذا العظيم ويكتب الافتتاحية فى ست ساعات.

وكان نجاحه فى تلك الأوبرا علامة جديدة فى طريق تفوقه حتى إن  
أستاذة الموسيقىار (هايدن) علق عليها بقوله :  
- أنا لا أستطيع أن أخطو تلك الخطوة.. وأعترف أن موتسارت أكبر  
ملحن فى العالم بأسره فى الوقت الحاضر..  
وتتابعت الأوبرات الرائعة التى خلدت هذا الفنان العبقري.. ومنها  
(الناى السحري) التى تعد أروع الأعمال الموسيقية.  
وكانت أوبراه الجميلة أيضًا (اختطاف السراى) نموذجًا للمزج  
بين النموذج التقليدى للأوبرا الإيطالية.. والنموذج الجديد للأوبرا  
الألمانية الفكاهية..  
وتدور أحداثها حول موضوع شعبى.. وتحكى قصته إنقاذ سيدة  
إسبانية (كونستانزى) من وسط حريم سليم باشا الذى كان يريد  
الزواج منها.  
وعندما عرضت هذه الأوبرا أعجب الناس بالحنان المعذبة وبمرح  
الشباب الذى يعمها..  
وكان موتسارت فى ذلك الوقت قد تمت خطبته.. وربما كان شعوره  
بالحب والسعادة وأحلامه وأمانيه قد انعكست فى ألحان هذه الأوبرا.  
وكان موتسارت فى أعماله حريصًا دقيقًا فى كل شئ..  
ويحكى أنه كان يدرّب الموسيقيين والمنشدين فى أوبرا (دون جوان)  
ولاقي متاعب جمّة من السنيورا بوندينى التى كانت تقوم بدور (زورلينا)  
وكان الدور يحتم عليها أن تؤدى صرخة حقيقية عندما يوجه إليها

دون جوان كل اهتمامه.. ولكنها كانت تأتي دائماً بصرخة واهية..  
وعندما تكرر هذا الأمر أكثر من مرة.. قرر موتسارت أن يحملها على أداء  
ما يريد وبطريقته الخاصة..

وعندما جاءت لحظة الصرخة تسلل موتسارت خلفها وأمسك بها  
بخشونة فصرخت بأعلى صوتها من فرط دهشتها.. وقال لها: هكذا..  
هكذا.. أريدك أن تصرخي في هذه الأوبرا.

وتعد حياة موتسارت مثالاً للبؤس والحرمان.. ويحكى أنه أحب  
(لويزيا) ابنة الرجل الذى ينسخ ألحانه.. لكنها كانت فتاة لعوبا..  
فبالرغم من حبه الكبير لها.. فقد كانت لا تبادله عاطفته.. بل كانت تنظر  
إليه على أنه لا يليق بها.. فهي كانت فائقة الجمال.. فارعة الطول.. أما  
هو فقد كان قصير القامة أشبه ما يكون بالأقزام.. نحيفاً يحمل على كتفيه  
رأساً كبيراً ومن ثم انصرفت الفتاة إلى شاب آخر أكثر أناقة ووسامة..

وكان لهذه الفتاة أخت قبيحة تسمى (كوتستاني) استطاعت أن تجذبه  
بحيلة نسائية بمساعدة أمها وأرغمته على الزواج منها وكان الزواج  
موضع دهشة من أصدقائه.. حتى إن امبراطور النمسا سأله: لماذا لم تتزوج  
امرأة جميلة غنية.. فأجاب: يا مولاي لا تنسى أنني أستطيع بعبقريتي  
أن أعول المرأة التى أتزوجها.. لكن هذا الزواج كان بداية لقلقه وفقره  
ومرضه بالرغم من أنه رزق منها بستة أبناء..

لم يترك موتسارت ناحية من نواحي الموسيقى إلا اقتحمها وأبدع فيها  
أساليب جديدة..

ومرة تقدم منه شاب وسأله : كيف أتمكن من كتابة السيمفونيات؟  
فأجابه موتسارت: أراك لا تزال صغيراً على ذلك.. ويستحسن أن تبدأ  
بالتدريب على كتابة الأغاني والمقطوعات..  
فقال الشاب: لكنك يا سيدى أنشأت سيمفونيتك الأولى وأنت فى  
العاشرة من عمرك؟

وهنا ابتسم الفنان الكبير وقال:  
- هذا صحيح يا بنى.. ولكنى لم أسأل أحداً آنذاك كيف أكتب  
السيمفونيات..

الفن إذن موهبة فى الأساس.. وليس تعليمًا أو تدريباً.. فإذا لم يتمتع  
الإنسان بالموهبة.. فلن يجدى معه أى تعليم أو تدريب..  
ومن ثم كان موتسارت حينما يكتب عملاً جديداً يعطيه طاقته  
كلها وكأنه العمل الأخير الذى يبدعه.. فيجنى فيه بالسحر المبدع..  
والفن المعجز.. حتى قال عنه (فاجنر):

- إن موتسارت استطاع أن يرينا فى تلحين أوبراته أن الموسيقى  
تستطيع أن تقف وحدها على المسرح دون الاستعانة بالفنون الأخرى.  
لقد حرر موتسارت موسيقى بلاده من الأثر الإيطالى الذى كان هو  
صاحب السلطان والنفوذ فى جميع الأوساط الموسيقية.. بل كان الفنانون  
الإيطاليون يحتلون مكانة رفيعة فى فرق البلاط والأمراء والأشراف..  
وها هو موتسارت يتعلم هذا الفن ثم يتفوق عليه بما يملك من نزعة  
التمرد.. ورغبة التجديد.

وعندما مات موتسارت فى عام ١٧٩١ كان معدّمًا برغم شهرته الفنية  
الواسعة لكن العالم قد عرف قدره بعد وفاته.. وهاهو ذا يحتفل فى عام  
١٩٥٦ بمرور مائتى سنة عن ميلاده فى كل مكان..

وقد اعتاد الناس فى موسم الصيف من كل عام أن يهبطوا مدينة  
سالسبورج القديمة ليستمعوا إلى مؤلفاته بمهرجانات الموسيقى  
المختلفة.. وفى أوقات أخرى يقومون بجولات بالمدينة ويصلون إلى بيت  
موتسارت الذى كان يعيش فيه.. والنهر الذى اعتاد أن يجلس على  
شاطئه ويستسلم لأحلامه.

ويرحل موتسارت وهو فى قمة العطاء.. والخلق والإبداع. مات شابًا  
بائسًا لم يمش فى جنازته أحد.. فأنحنى حامل الجثمان ليودعه فى مقره  
الأخير مع الفقراء.. وكأن لسان حاله يقول:

— أنا مدين لفقرى بنجاحى..!

مات موتسارت فقيرًا لكنه كان غنيًا بما أبدعه من الموسيقى التى تمتع  
العالم فى كل يوم وليلة.. حتى الآن وإلى قرون قادمة أخرى..





## نابليون بونابرت.. وأطماع الغزو

فى

أوائل القرن التاسع عشر.. اعترف نابليون بونابرت لمدام دريموزا بقوله: فى مصر وجدت نفسى وقد تحررت من قيود حضارة مزعجة.. كانت الأحلام تملأ رأسى.. ورأيتنى أؤسس ديناً.. وأزحف على آسيا وأنا أمتطى فيلاً.. وعلى رأسى عمامة.. وفى يدي القرآن الجديد الذى سأؤلفه ليلائم حاجاتى.. وكنت سأجمع فى مشروعاتى بين خبرات العالمين.. وأسخر لمنفعتى مسرح التاريخ كله.. وأهاجم قوة انجلترا فى الهند.. فأجدد بهذا الفتحة الاتصال بأوروبا القديمة.. لقد كانت الفترة التى قضيتها فى مصر أجمل فترات حياتى لأنها كانت أحفلها بالأحلام..

كانت أحلامه كبيرة.. وأطماعه واسعة.. تشبه إلى حد كبير أطماع الإسكندر الأكبر.. وهاهو يقول مرة أخرى:

- ليست أوروبا سوى تل صغير حقير.. كل شىء هنا يبلى مع الزمن  
لقد انقضى ما كسبت من مجد.. وأوروبا الصغيرة هذه لا تتيح مجالاً كافياً  
من الأمجاد.. فلا بد إذن من الذهاب إلى الشرق..

ندرك إذن أن شخصية نابليون كانت طموحة واسعة الأطماع إنه يريد  
أن يضع مجداً وتاريخاً.. وذكرى لا تموت..

ماذا إذن عن هذه الشخصية المحيرة التي انتهت بها الحال إلى جزيرة سانت هيلانة فى منفى بعيد عن كل مجد وكل مطمع؟! ولد نابليون فى ١٥ أغسطس عام ١٧٦٩ بجزيرة كورسيكا فى قصر آل بوناپرت.. وهو الولد الثانى لأبويه من أصل ثمانية أولاد أطلق عليهم اسم والدهم..

وتنحدر هذه الأسرة من جذور إيطالية نبيلة.. وخلال القرن السادس عشر قدم المحامى كارلو بوناپرت إلى كورسيكا.. ليستقر فيها.. ثم يلحق ممثلاً لكورسيكا فى بلاط الملك لويس السادس عشر عام ١٧٧٧. ولم يكن الأب يعنى كثيراً بأولاده.. وتعد أم نابليون (ماريا يتيشيا رامولينا) الشخصية المؤثرة فى تكوين شخصيته.. فقد كانت قوية صارمة شديدة الحزم.. إذ كان الفتى جامعاً متمرداً.. ومن ثم يمكن القول أن أمه لقتته التربية العسكرية منذ صغره.. فشب بها سلوكاً ومنهجاً فى حياته.. ولأن أسرته تنتمى إلى النبلاء.. فقد خاض نابليون منذ صغره مجال العلم والثقافة بشكل لم يكن متاحاً لأى شخص كورسيكى فى ذلك الزمان.. حيث التحق نابليون فى عام ١٧٧٩ - وهو فى العاشرة من عمره - بمدرسة اللاهوت فى مدينة (أوتون) حيث تعلم الفرنسية.. ثم التحق فى السنة نفسها بمدرسة بريان العسكرية التى تخرج البحارة..

كان نابليون ينطق اللغة الفرنسية بلكنة كورسيكية مما جعله محط سخرية زملائه.. مما سبب له العزلة وعدم الاختلاط بهم.. ومن ثم

كرس كل طاقته للدراسة.. وكثيرا ما تفوق على زملائه فى الرياضيات والتاريخ والجغرافيا..

ثم يدخل نابليون المدرسة العسكرية الكبرى ليتخرج فيها ضابطاً للمدفعية وكان ذلك فى عام ١٧٨٥ حيث صار ضابطاً برتبة ملازم ثان.. وألتحق بإحدى الحاميات فى مدينتى فالينس وأوكسون.. وكان نابليون ضابطاً كورسيكيا وطنياً متطرفاً.. وهاهو ذا يكتب إلى قائده (باسكال باولى) يقول:

- لقد ولدت فى العهد الذى كانت فيه الأمة تحتضر.. ثلاثون ألف فرنسى لفظوا على شواطئنا.. وأغرقوا عرش الحرية بأمواج من دماء، هذا ما كان عليه ذاك المشهد البغيض الذى كان أول ما وقعت عليه عيناي.. وفى السنوات الأولى من الثورة الفرنسية كان نابليون فى مسقط رأسه بجزيرة كورسيكا حائراً بين التيارات المتصارعة على الساحة.. الملكيون والثوار.. والكورسيكيون الوطنيون..

وهاهو ينضم إلى نادى اليعاقبة.. ويرقى إلى رتبة مقدم.. ويترأس كتيبة من المتطوعين لمقاومة الجنود الفرنسيين الموالين للنظام الملكى ويقود عصياناً ضد فرقة من الجيش الفرنسى التى تعسكر فى كورسيكا. وفى عام ١٧٩٣ كان نابليون قد بلغ الرابعة والعشرين من عمره.. وفى هذا العام قام بنشر كتيب موال للنظام الجمهورى والدعاة إليه بعنوان (العشاء فى بوكير) فحاز الكتاب على إعجاب وتقدير (أوغسطين روببير) وهو الشقيق الأصغر للقائد الثورى (ماكسمليان روببير)..

كما حصل نابليون على دعم عدد آخر من السياسيين الثائرين.. فتم تعيينه قائداً لكتيبة مدفعية القوات الجمهورية عند حصار مدينة (طولون) الثائرة على حكومة الجمهوريين.. وبالفعل وضع نابليون خطة محكمة لاستعادة المدينة من أيدي البريطانيين الذين كانوا قد استولوا عليها..

وتنجح خطة نابليون في استعادة المدينة وطرد الأسطول البريطاني.. فيرقى إلى رتبة عميد وهو مازال في الرابعة والعشرين من عمره.. ولا بد أن تلفت هذه الإنجازات من هذا الفتى المؤتمر الوطنى الذى كان يحكم فرنسا منذ إلغاء الملكية..

وفى العام نفسه يعدم لويس السادس عشر بسبب اتهامه بالخيانة العظمى وينتخب المجلس الوطنى لجنة محدودة تقوم باتخاذ القرارات السياسية.. أطلق عليها (لجنة الأمن العام)..

لكن أعضاء هذه اللجنة - التسعة - استخدموا صلاحيتهم استخداما دكتاتوريا باطشين بالناس.. وحدثت مناوشات وتمرد وقسوة تشكلت بعدها محكمة الثورة لمحاكمة المناوئين.. حيث قضت على نحو عشرين ألفا تقريبا بالإعدام منهم النبلاء ورجال الدين والزعماء والعلماء.. وكانت الملكة (مارى أنطوانيت) من بين هؤلاء..

وكان ماكسمليان روببير وشقيقه أغسطين بطلى هذا العهد من الإرهاب لكن أعضاء الحزب الوطنى استطاعوا أن يقبضوا عليهما ويقطعوا رأسيهما فى يوليو ١٧٩٤..

وأحس نابليون أنه فقد حماته وداعميه.. بل قبض عليه هو أيضاً ووضع تحت الإقامة الجبرية فى شهر أغسطس ١٧٩٤ لعلاقته بالأخوين الإرهابيين..

وفى إبريل عام ١٧٩٥ عين نابليون قائدا عاما لإحدى فرق المشاة فى جيش الغرب.. ورأى أن هذا القرار إنزالا لرتبته العسكرية فادعى المرض ليتفادى تنفيذ هذا القرار.. فتم نقله إلى ديوان الطبوغرافيا التابع للجنة الأمن العام.. وكان يتمنى أن ينقل إلى الأستانة ليعرض خدماته على السلطان العثمانى.. لكن ذلك لم يتحقق له برغم سعيه الحثيث.. ثم أعلن الملكيون عصيانهم على المؤتمر الوطنى بعد استبعادهم من الحكومة الجديدة.. ومنح المؤتمر نابليون مهمة الدفاع عنه.. فقام بقصف الملكيين المهاجمين.. وقتل منهم ألفا وأربعمائة ملكى.. وبهذا قضى على التهديد الذى كان يقلق راحة المؤتمر الوطنى.. وحصل نابليون على مكافأة مالية ضخمة أعادت له توازنه من جديد.. ورقى إلى رتبة (قائد الداخلية) وعهد إليه مجددا بقيادة الجيش الفرنسى المرباط على حدود إيطاليا.. حيث تم غزوها وإحراز انتصار باهر..

وفى هذا يقول نابليون: شهدت ستين معركة ولم أتعلم شيئا سوى الذى تعلمته فى المعركة الأولى كمثلى يوليوس قيصر الذى خاض معركته الأخيرة كما خاض الأولى..

وهو يقصد بذلك أن تنظيماته العسكرية تقوم على فن الخداع والتجسس واختياره للمواقع الخفية لنشر جنده.. وتركيزه على

الجوانب الضعيفة لدى العدو.. كما أنه نجح فى تحويله سلاح المدفعية إلى سلاح متنقل يتحرك مع الجيش من موقع إلى آخر.. ومن ثم صار لنابليون تأثير كبير على السياسة الفرنسية.. واقترب أن يكون الرجل الأول الذى لا يهزم فى فرنسا..

ويعرض نابليون على حكومة الإدارة القيام بحملة عسكرية على مصر واحتلالها للسيطرة على طريق بريطانيا إلى الهند والقضاء على مصالحها التجارية.. وكان نابليون يهدف إلى أن يكون لفرنسا موطن فى الشرق الأوسط ويظهر للسكان المسلمين أنه صديق للخلافة وحام للإسلام.. خاصة مسلمو الهند..

وفى عام ١٧٩٨ انتخب نابليون عضوا فى الأكاديمية الفرنسية للعلوم.. فضم إلى حملته نحو ١٧٦ عالما من علماء الرياضيات والبيئة والكيمياء وغيرها.. وقد حقق هؤلاء العلماء اكتشافات مهمة على رأسها اكتشاف حجر رشيد.. وهاهو كتاب (وصف مصر) ينشر أبحاث هؤلاء العلماء عن المجتمع المصرى..

ويهبط الفرنسيون مدينة الإسكندرية فى أول يوليو عام ١٧٩٨ ويتظاهر نابليون باعترافه الإسلام مدعيا أنه جاء إلى مصر للتخلص من المماليك باعتبارهم أعداء للسلطان العثمانى.. وأعداء لمصر.. والمصريين.. وتاريخ بونابرت فى مصر تاريخ أحداث ومعارك إلى جانب أنه تاريخ علم واستكشافات ودراسات..

وحينما استقر فى مصر دفع حملة أخرى قوامها ١٣٠٠٠ جندي إلى سواحل الشام فاحتل العريش وغزة ويافا والرملة وحيفا ووصل إلى صور..

وحدثت مواجهة بين الأسطولين الفرنسي والبريطاني أمام عكا.. مما اضطر نابليون إلى رفع الحصار عنها.. والتراجع إلى مصر عام ١٧٩٩.. وفي أثناء وجود نابليون في مصر كان على اطلاع مستمر بما يحدث في فرنسا حيث علم أن أوروبا تألبت على فرنسا وهزمتها.. فأبحر مسرعاً إليها وترك كليبر قائدا لقواته في مصر.. ويفوز نابليون بمنصب القنصل الأول في الانتخابات.. فانتقل إلى قصر التويلري الذي كان ملوك فرنسا يحكمون منه.. وبهذا صار أقوى شخص في فرنسا وقاد بلاده إلى انتصارات كثيرة.. وبدأ نابليون خطة إصلاح تعليمي واجتماعي في البلاد.. لكنه أنشأ طبقة جديدة من أصحاب الامتيازات لا تركز على الحسب والنسب كما كان في السابق.. بل على الخدمات الجليلة التي يقدمها الفرد لوطنه.. وعرف هذا النظام باسم (جوقة الشرف)..

ويعلم دستور فرنسا نابليون قنصلاً عاما مدى الحياة.. ويتعرض نابليون لعدة مؤامرات لاغتياله على أيدي الملكيين واليعاقبة.. لكنها باءت بالفشل..

وبعد فشل حملته على مصر نتيجة المقاومة المصرية.. حاول نابليون عام ١٨٠٣ إقناع الدولة العثمانية بالدخول معه في حلف ضد الإمبراطورية الروسية ومحاربتها في بلاد البلقان.. وتم له ذلك فأعلن الحرب على بريطانيا وروسيا وأنشأ حلفا آخر مع الدولة الفارسية ضد روسيا وبريطانيا (١٨٠٧ - ١٨٠٩) لكن هذين الحلفين

سرعان ما تفككا عندما عادت فرنسا وتحالفت مع روسيا وحولت انتباهها إلى أوروبا من جديد..

وعقد نابليون عزمه على القضاء على تجارة انجلترا في أوروبا فشن عليها حرباً اقتصادية وجعل من نفسه امبراطورا على فرنسا وإيطاليا واتحاد الراين.. واختار أخاه (جيروم) ملكا على هولندا.. وأخاه (جوزيف) ملكا على نابولي.. ثم استولى على البرتغال وأسبانيا.. وتزوج من ماري لويزة ابنة الامبراطور الفرنسي..

وبدا كأنه شيد امبراطورية واسعة ثابتة الأركان.. تشبع أطماعه الكبيرة.. ويدخل حرب شبه الجزيرة (١٨٠٨ - ١٨١٠) ليظهر أول شرح في هذا البناء الشامخ حيث كلفته هذه الحرب الكثير.. وهلك معظم جيشه.. فعاد إلى باريس لكي يجند جيشا آخر..

ويتكون تحالف دولي جديد ضده من روسيا وبروسيا وانجلترا والسويد والنمسا ويهزم نابليون في معركة الأمم.. وظل الحلفاء يطاردونه حتى فرنسا وبهذا تنازل عن العرش ونفى إلى ألبا.. ثم يعود إلى فرنسا عام ١٨١٥ ويعاود الحرب من جديد ليهزم في (ووترلو) ويسلم نفسه إلى بريطانيا.

وتنفيه بريطانيا إلى جزيرة (سانت هيلانة) في المحيط الهندي حيث قضى سنوات نفية يكتب مذكراته..

ويموت نابليون في ٥ مايو عام ١٨٢١ بداء السرطان..



وهكذا طويت صفحة عريضة من صفحات التاريخ.. حاول نابليون  
بوناپرت أن يجعلها صفحة مشرفة في كل سطورها..  
لقد ساقته أطماعه كما ساقته من قبل الإسكندر الأكبر.. لكن نابليون  
كان يتمتع بذكاء وعلم ربما أكثر من الإسكندر.. وكان اهتمامه بالاستيلاء  
على العالم مزيحاً من الطمع والإصلاح معا..  
وقد استطاع نابليون في غزواته المختلفة أن يغير من خريطة العالم أكثر  
من مرة.. ويعيد رسم حدود دوله بما يتناسب مع منطق القوة والغلبة..  
وطوال اثنتين وأربعين سنة.. هي كل سنوات عمره.. أحدث في  
جسد التاريخ مجرى خاصاً.. فاض على شواطئ دول العالم كلها.. وبهذا  
يمكننا أن نؤكد أنه كان أحد صناع التاريخ..



## هانز كريستيان أندرسون.. الرجل الذى أسعد أطفال العالم

وفاة والده ترك الفتى وهو فى الرابعة عشرة دراسته لكى يعمل بعد من أجل حياة أسرته.. فتنقل بين عدد من الأعمال البسيطة القليلة الأجر.. فعمل خياطا.. ثم عمل فى مصنع سجاثر.. وهاهو يفكر فى أمر آخر..

إن الله وهبه قدرا كبيرا من الذكاء وسعة الخيال.. وهاهو يرحل فجأة إلى كوبنهاجن طمعا فى ممارسة هوايته فى الغناء والرقص والتمثيل.. لكنه ووجه بالرفض والطرده.. لكنه أخذ يعمل على تطوير إمكانياته حتى نجح فى العمل سوبرانو فى المسرح الملكى.. كان القدر يخبئ له طريقا آخر تماما..

إن أسرته متواضعة.. وحينما ولد هانز كريستيان أندرسون عام ١٨٠٥ كان أبوه يعمل صانعا للأحذية.. أما أمه فكانت تعمل على تنظيف ملابس الأغنياء فى البيوت الكبيرة.. وكانت له شقيقة واحدة من أمه فقط.

وتوالت على الطفل المصائب متتالية.. فقد توفي والده مبكرا.. أما أمه فقد ماتت أيضا وهو فى الثامنة والعشرين من عمره..

عرف هانز منذ طفولته بحبه للعب والفن.. وحينما فطن أبوه إلى ذلك كان يصحبه إلى المسرح.. ويقرأ عليه القصص والمسرحيات.. كما كانت أمه تروى له العديد من قصص الأساطير والخرافات القديمة. وقد نتعجب لهذه الأسرة الفقيرة التى تهتم بالقراءة وتثقيف أولادها.. وهذا أمر كان سائدا فى الدانمرك آنذاك.. وكان الأب يحاول أن يقنع ولده أنه سليل النبلاء.. لكن الحقيقة أن الأسرة كانت لها علاقات بالأسرة الحاكمة الدانمركية.. لكنها كانت علاقات عمل.. فالأب يصنع لها الأحذية.. وربما كانت الأم تخدم أفرادها كذلك.. وحينما التحق هانز بالمسرح الملكى.. كان ينال محبة زملائه.. وكانوا يلقبونه بالشاعر مما جعله يجتهد فى تحقيق هذا اللقب.. ويهتم بالكتابة.. وبالمصادفة التقى هانز بملك الدانمرك (جوناس كولن) الذى أبدى اهتماما بالفتى الغريب وأمر بإلحاقه بالمدرسة وتحمل نفقات الدراسة عنه.. وفى عام ١٨٢٢ نشر أندرسون أولى رواياته (شبح قبر بالناتوك) وبالرغم من أنه كان بطيئا فى مدرسته.. فقد عنى به أكثر من غيره.. واضطر إلى العيش فى منزل ناظر المدرسة الذى أساء معاملته بحجة صقل شخصيته. لم يكن هانز فتى عاديا لكن ذهنه كان مشغولا بأمور أخرى.. ولهذا وجدناه يصنع لنفسه مسرحا صغيرا (لعبته) ويمضى وقته فى صنع ثيابا لدماه التى يصنعها بنفسه.. كما كان مشغولا بمسرحيات شكسبير وهولبرج وكان يحفظها ويرويها مستخدما عرائسه الخشبية ممثلين..

ويحاول هانز أن يكتب الشعر والمسرح.. ولكن جاءت تلك المحاولات بالفشل ولم تلق أى إعجاب من أحد..

ويحاول مرة أخرى كتابة القصص المستوحاة من الحكايات الشعبية القديمة.. وينجح فى إنتاج إحدى مسرحياته الموسيقية (فانتازى) على المسرح الملكى عام ١٨٢٩.

لكنه كان دائما ما يواجه بالنقد اللاذع لأى نص يكتبه.. وحلت به حالة اكتئاب شديدة.. تفجرت عن تغيير مسار قلمه وفكره..

كان ذلك فى عام ١٨٣٥ حينما بدأ ينشر للأطفال قصص الحوريات.. ولاقت نجاحا كبيرا..

وحينما سئل لماذا بدأت تتفرغ للأطفال قال: لقد سئمت نقد الكبار.. بدأ هانز بنشر أربع قصص للأطفال هى: القداحة - الأميرة الحقيقية - زهور صغيرة - البطة القبيحة.. ثم توالى أعماله الساحرة الممتعة للأطفال..

ففى حكاية (عروس البحر الصغيرة) نجد عروس البحر تعيش فى قصر أبيها مع إخوتها تحت الماء.. وتقع فى غرام مع البشر وتتمنى أن تتحول إلى إنسانة كى تتزوجه.. ولكنه يتزوج أخرى.. وتحاول الساحرات إقناعها بقتله لكنها ترفض ذلك.. وتهبط إلى البحر فى هدوء..

وتحكى (القداحة) عن جندي وساحرة.. حيث يهبط الجندي من تاج إحدى الأشجار خلال جذعها إلى قصر منيف أسفلها فوجد قداحة تلبى رغباته حتى صار ثريا.. وبدد ثروته وحكم عليه بالإعدام.. ولكن القداحة تنجح فى إنقاذه من ورطته..

وتحكى (الحذاء الأحمر) عن فتاة فقيرة كانت تعمل خادمة عند أحد النبلاء.. فأعطاهها رغيفا وطلب منها أن تزور والديها في بلدتها.. ولبست الفتاة حذاء جميلا ولكن الأرض الموحلة جعلتها تضع الرغيف في الوحل كي تطأه للمحافظة على جمال حذاءها.. وفي نظير ذلك لقتها الحياة دروسا قاسية على إهانة نعمة من نعم الله على الإنسان..

أما حكاية (قبقاب القدر) فتتضمن عدة أحداث ومواقف حرجية طريفة.. فالقبقاب يلبي أول رغبة يتمناها من يلبسه.. فيلبسه المستشار ويتمنى أن يعود به إلى القرن الخامس عشر عصر الملك هانز الذهبي.. ثم يلبسه الحارس الذى يتمنى أن يكون ضابطا.. ويخيب أمله فى هذه الأمنية.. ثم يلبسه أمين الشرطة ويتمنى أن يكون شاعرا فتتحقق أمنيته ويصير شاعرا.. ويلبسه طالب فى القداسة الإلهية ويتمنى أن يزور إيطاليا فيزورها.. وقد استطاع هانز أندرسون فى هذه الحكاية أن يصف لهفة كل متمدن على أمنيته وكأنه يحلم ويتمنى أن يتجسد حلمه..

أما قصة (ملابس الإمبراطور الجديدة) فهى قصة لطيفة حقا تحكى عن إمبراطور أراد أن يلبس ملابس جديدة لم يلبسها أحد غيره.. فتسابق الخياطون من جميع بقاع الإمبراطورية يعرضون عليه أنواع الأقمشة الفاخرة من ذهب وفضة مطرزة فريدة تفوق الخيال.. لكنه كان يرفضها جميعا.. لأنها لا تختلف كثيرا عن الملابس التى يلبسها الناس.. وظل الحال كما هو حتى جاءه رجل يعرض عليه قماشا سحريا لا يراه إلا الأذكىاء.. أما الأغبياء فلا يستطيعون رؤيته.. وقبل الملك هذا

العرض وجاء الرجل بمغزله وظل يعمل فى القصر فى مكان منعزل.. وكان يدخل عليه الوزراء والحاشية فلا يرون شيئا لكنهم لم يجرؤا على التصريح بذلك حتى لا يتهموا بأنهم أغبياء.. حتى الإمبراطور نفسه.. فقد دخل عليه ولم ير شيئا على المغزل.. لكنه لم يفصح عن ذلك بل على العكس أبدى إعجابه بالخياط السحرية التى لا يراها..

ويعلن الرجل انتهاءه من غزل القماش ويقرر الإمبراطور أن يلبس حلته الجديدة التى لا يراها إلا الأذكىاء ويسير بها فى موكب كبير فى شوارع العاصمة.. وتحتشد الجماهير لمشاهدة الحلة المعجزة.. وتتعالى صيحات النفاق والإعجاب على جانبي الطريق.. وفجأة يصرخ طفل: يا إلهى إن الإمبراطور يسير عاريا..

وسرعان ما وجد صراخ الطفل صداه.. فتصاعدت أصوات الجماهير لتكرر صيحات الطفل بأن الامبراطور عار لا يلبس شيئا.. وتتكشف الخدعة الكبرى..

وقد قصد أندرسون من هذه القصة إبراز شخصية الطفل الذى لا يعرف الرياء إلى قلبه سبيلا..

استمر أندرسون فى الكتابة للأطفال مستخدما فيها عناصر الخيال والمتعة والمعرفة والقيم.. وقد انتشرت فى العالم كله وترجمت إلى نحو مائة لغة.. وهى قصص توافرت فيها عناصر الخلود.. فالفن سمتها.. والشعر روحها.. ورحابة الخيال جوها العام.. والأساطير الشعبية مصدرها.. وخبرة الحياة نبضها.. وكان أندرسون يكتب القصة ويرسمها بنفسه حتى يضى عليها ما يراه من الخيال والمتعة..

وفى عام ١٨٣١ زار أندرسون ألمانيا فألهمته كثيرا فى أدب الرحلات فى السويد وإسبانيا وإيطاليا والبرتغال والشرق الأوسط.. وذاع صيته بعد نشر (حكايات الحوريات) التى كتبها بين عامى ١٨٣٥ و١٨٧٢. وفى ألمانيا وفرنسا يلتقى أندرسون عددا كبيرا من الكتاب والفنانين الرواد وفى إنجلترا قوبل بحفاوة بالغة فى كل مكان وقابل عددا من الكتاب المشاهير من بينهم تشارلز ديكنز الذى بقى معه خمسة أسابيع فى بيته..

وقد قصد أندرسون إلى تقديم أعماله للأطفال والكبار معا.. متضمنة المشاعر والأفكار التى تتجاوز الفهم المباشر للطفل.. وفى الوقت نفسه يتردد صداها فى عقله..

لهذا جاءت قصصه تترجم عن عالم سحرى رائع غريب.. مملوء بالحركة والصور والرغبة فى التفاعل والشوق إلى السعادة المفقودة ليؤكد لنا إمكان الاستمتاع بلحظات السعادة..

وكان أندرسون يصدر كل عام كتابا جديدا حتى وصل إجمالى ما أبدعه للطفل نحو ١٦٨ كتابا..

وفى الرابع من أغسطس عام ١٨٧٥ يرحل أندرسون عن عالم الأحياء.. مات دون أن يتزوج رغم أنه أحب ثلاث فتيات لم يبادلنه الحب.. سبعون عاما من المعاناة والإبداع عاشها هذا الرجل ليسعد أطفال العالم.. وترصد ملكة الدانمرك كل عامين جائزة أندرسون لأدب الأطفال..

والتي تمنح للمتميزين فى مجال أدب الأطفال..

وتعد هذه الجائزة من الجوائز المهمة فى هذا المجال.. وتعرف  
بكونها واحدة من أرفع الجوائز والتي يتم منحها لمؤلف ورسام كل عامين  
وذلك فى احتفال رسمى تقوم فيه الملكة بمنح الجوائز للفائزين..  
وما زالت حكايات أندرسون تسعد الأطفال فى كل مكان من عالمنا  
المعاصر.. بل صارت مصدرا مهما من مصادر أدب الأطفال.. استطاعت  
أن تنمى خيال الطفل.. وتغرس فيه حب المعرفة..





## فلورانس نايتنجال.. ملاك الرحمة

كانت الفتاة ابنة الثامنة عشرة.. تتجول في حديقة قصر أبيها مع عدد من أصدقائها.. وفجأة توقفت ونظرت إلى تلك النوافذ الممتدة أمامها في القصر.. وقالت لهم:

– أتدرون بماذا أفكر الآن؟

سادت فترة صمت قصيرة.. وبدأ على الفتاة أنها فى عالم آخر.. وأنها تُلَقِّن ما تريد أن تقول.. وتابعت:

كلما أرى هذه الغرف الجميلة أفكر كيف أجعل منها مستشفى كبيرا.. ويشغل بالى فرشها وتهيئتها.. ومد أسرتها لكى يستريح فيها المرضى ويستفيدون من الهواء والنور.. والرفاهية.. وكأنه هدف أفنت الفتاة حياتها من أجل تحقيقه..

إنها المرأة العظيمة التى كرسست عمرها لخدمة الإنسانية.. ورفعت من شأن مهنة (التمريض) منذ كانت شابة.. عازفة غن كل متع الحياة حتى لا تحول بينها وبين تحقيق أهدافها..

فى عام ١٨٢٠ ولدت فلورانس نايتنجال فى مدينة فلورانس بإيطاليا.. وكما نرى فقد سميت باسم المدينة.. وكان أبوها (وليام شور) أحد أثرياء إيطاليا المشهورين..

فتحت الصبية عينيها على هذا الترف المتسع.. والثراء الكبير.. وتعلمت اللغات الإيطالية والفرنسية والألمانية.. كما درست الرياضيات والموسيقى والأدب مما يؤهلها لكي تصبح سيدة من سيدات المجتمع الراقى فى البيئة الإيطالية.. بالإضافة إلى تمتعها بخفة روح وجمال رقيق.. وكما هى الحال فى طبقتها الاجتماعية.. طافت بلاد أوروبا وحضرت حفلات الموسيقى والأوبرا.. وتعرفت على المتاحف والآثار.. وتلاحظ الأسرة أن ابنتها منذ حددت هدفها.. تكثُر من قراءة أنواع من الكتب.. فهأهو أبوها يحضر لها بعض الكتب الأدبية.. لكنها تضعها جانبا.. وتستغرق فى قراءة مجموعة التقارير السنوية لمعهد (فليدنر) الذى كان المعهد الأول من نوعه فى ألمانيا لإعداد الممرضات.. وقد زارته الفتاة فى أثناء جولتها الأوروبية.. وأقامت فيه أسبوعين.. وكان رئيس المعهد مندهشا حين طلبت منه الإقامة فى المعهد والتدريب على التمريض لأنه يدرك أنها من طبقة أرستقراطية.. لكنها أصرت على التدريب فقال لها :

- إذا كنت ترغبين حقا فى التدريب لدينا.. فعليك أن تفعل كل ما نطلبه منك بدقة..

ف قالت : أرغب فى ذلك..

قال لها الرئيس: تبدئى أولا بمسح أرض الممرات.. فأجابت بكل تواضع وثقة :

- سأفعل يا سيدى.. وعليك أن تختبرنى..

وخلال الأسبوعين ضربت فلورانس المثل فى التمريض وتضميد الجروح.  
وبدأت الفتاة فى تنفيذ خطتها.. فهجرت دار أبيها حيث الغنى  
والترف والثراء وأصرت على ذلك.. فاتهمت من أسرتها بالجنون..  
ولكنها لم تلق بالا لهذه التهمة.. ولم تتردد فى أداء رسالتها.. بل  
كانت تشعر بأن الله حملها رسالة سامية وعليها أن تقوم بها..  
وفى سن العشرين أعلنت إنها لا تريد الزواج لأنها أمام عمل شاق  
لا يجعلها تغفل عنه لحظة من حياتها..

بل رفضت أن تحضر تلك المناسبات الاجتماعية والسهرات التى  
كانت تقام فى قصور الأسر الغنية والتى كانت أسرتها تدعى إليها..  
ونظرت إلى هذه المناسبات على أنها نوع من النفاق الاجتماعى الذى  
يصرف الإنسان عن الرسالة السامية.. ومن ثم بدأت تعيش بالشكل  
الذى ترضاه لنفسها..

أدركت الفتاة أنها يجب أن تتعرف إلى هؤلاء البشر من الطبقات  
الأخرى.. فى ساعات المهم.. وتقدم لهم العون والمساعدة.. وتعيد لهم  
البسمة والأمل..

إنها تتذكر طفولتها المرفهة التى كانت تلعب فيها بالدمى.. لكنها  
الآن تريد أن تصلح من نفسها وأن تفعل شيئاً آخر يفيد البشر..  
كتبت مرة تقول: إن عقلى منهمك بآلام الإنسانية.. فهى تحيط  
بى من كل جانب.. مع أنها تبدو بعيدة عنى.. وأكاد لا أرى إلا بشرا  
منهوكى القوى بتأثير الهموم والأمراض النفسية..

وتسافر إلى انجلترا لدراسة فن التمريض وإصلاح المستشفيات وإنشاء معاهد تدريب للفتيات للقيام بهذا العمل العظيم..

وقد كان التمريض فى انجلترا موقوفا على الراهبات فى ذلك الوقت.. وأيضاً على فئة من النساء اللواتى كن يقبض عليهن رجال الشرطة فى الشوارع ويوجهن إلى التمريض..

ومن ثم ظن أهلها أنها سوف تدخل هذه الطائفة من النساء المنحرفات ورأوا فى هذا العمل وضاعة واحتقارا..

ورأى والداها أن تزور ابنتهما مصرأ عام ١٨٤٩ فربما تؤثر هذه الرحلة فى تبدل شخصيتها وعودتها إلى الحياة التى تستحقها.. من وجهة نظرهما ففعلت.. لكنها عادت أكثر إيماناً برسالتها.. وقامت برحلة إلى باريس عام ١٨٥٣ للتعرف إلى مؤسسات التمريض هناك.. ومنها إلى أيرلندا لممارسة التمريض فى المستشفيات..

وفى لندن تنشئ فلورانس (مستشفى النساء العاجزات) وأدارته بنفسها.. وكان المستشفى مثلاً ونموذجاً لمثل هذه المؤسسات الصحية.

وفى الرابعة والثلاثين من عمرها (١٨٥٤) وقعت حرب القرم.. وتوالت الأنباء تصف حالات المستشفيات العسكرية وخلوها من الأدوية والضمادات والمرضات.

وضح رأى العام فى لندن.. وكتب الكاردينال ماننج فى جريدة التايمز يتساءل: لم لا تتطوع فلورانس نايتنجال لهذه الخدمة؟

ولم يكن يدري أن الفتاة سبقت نداءه إلى ميادين القتال.. حيث كونت مجموعة من ثمان وثلاثين ممرضة وأسهرت بهن إلى منطقة الأناضول وكانت قد كتبت إلى وزير الحربية السيدى هربرت تقول :  
- لقد تأسست هنا بعثة صغيرة من الممرضات للخدمة فى مستشفى سكوتارى بالأناضول.. وكلفت أنا برياستها.. ونحن نتعهد بنفقات رحلتنا وطعامنا ومأوانا ونعفى الدولة من هذه النفقات.. فأرجو أن توافقوا على تطوعنا.. وأن تطمئنوا وزارة الحربية.. بأننى لم أعد سيدة المجتمع التى تظنونها.. بل صرت ممرضة مقطوعة..  
وتوافق وزارة الحربية.. وتشتري من مالها الخاص العقاقير وبعض الإسعافات الأولية.

وحينما وصلت إلى سكوتارى بعد رحلة بحرية شاقة كانت مجهدة وشبه مريضة لكنها قدوة حسنة لغيرها من الممرضات..  
أما الجنود الجرحى.. فقد وجدوا فيها الملاك الرحيم.. والأم الرؤوم فارتفعت معنوياتهم.. وهانت عليهم جراحهم.. وعاد الأمل بالشفاء إلى نفوسهم.

ويستجيب لدعوتها الكثير من رجال الأعمال والأطباء متبرعين بما يملكون من مال وطاقة من أجل علاج الجرحى والترفيه عنهم..  
وكانت فلورانس كريمة على المرضى لدرجة البذخ.. فقد أنهالت عليها التبرعات.. فأنفقت على المرضى بلا حساب..

ويلاحظ ذلك سفير انجلترا فى تركيا فاستاء من كرمها وقال :  
 - يا ليتها تنفق هذا المال على عمل لائق.. كبناء كنيسة فى اسطنبول.  
 فلما سمع أحد الجنود الجرحى ذلك قال :  
 - إن هذا المستشفى هو كنيستنا.. والآنسة نايتنجال هى الملاك  
 الرحيم.. والرسول الهادى..  
 وأطلقوا عليها (السيدة ذات المصباح) فقد كانت تمسك مصباحها ليلا  
 وتمر على المرضى لتطمئن عليهم واحدا واحدا..  
 ولاقت فلورانس صعوبات كثيرة وأحقادا عديدة على ممارسة مهنتها  
 والقيام برسالتها.. لكنها ظلت صامدة لا تتزعزع.. واستطاعت أن تضع  
 قواعد جديدة لرعاية الجنود والترفيه عنهم..  
 وتنتهى حرب القرم عام ١٨٥٦.. وتضع انجلترا بارجة حربية  
 تحت تصرفها وقائدا لمرافقتها فى طريق عودتها.. لكنها أثبت أن تغادر  
 تركيا قبل أن يغادرها آخر جندى جريح.. وفضلت أن تعود دون مراسم  
 ولا احتفالات..  
 ويستمر نضال فلورانس من أجل رفع شأن مهنة التمريض فأسست  
 عام ١٨٥٧ مدرسة خاصة لتدريب الممرضات على نهج علمى صحيح..  
 وعرفت هذه المؤسسة باسم (دار نايتنجال).. ثم تأسست مدارس  
 مشابهة نموذجية فى كل مكان..  
 وفى عام ١٨٥٨ نشرت كتابها (مذكرات فى التمريض) نبه العقول  
 إلى ما فى هذه المهنة الشريفة من رقى ورحمة وخير وإصلاح..

ولها أيضا كتاب (ملاحظات حول المستشفيات) وكتاب (حول التمريض) وظلت تطالب ببناء المستشفيات العسكرية النموذجية حتى تم لها ذلك وأهدتها بلادها وسام الاستحقاق عام ١٩٠٧ وهى فى لسابعة والثمانين من عمرها..

وفى آخر سنوات حياتها أصبحت مقعدة.. وصار بيتها مقصد العظماء :الساسة والقادة والأدباء.. أما الشعب فقد كان يقدها لما قدمته له من رسالة سامية..

وقبيل موتها بأيام.. سألها أحد أصدقائها بينما كانت فى شبه غيبوبة :  
- هل تدركين أين أنت الآن..

فأجابت : أجل.. إننى أتطلع إلى محراب الجرحى.. وأسعى إلى الوصول إليه.. وسوف أدافع عن قضيتهم ما دمت على قيد الحياة..  
وترحل فلورانس فى عام ١٩١٠ بعد أن صنعت لفن التمريض تاريخا وأرست له القواعد العلمية.. ورفعته من موضعه المتدنى إلى مكانة رفيعة ظلت وستظل على مدى الأيام..



## لويس باستير.. قاهر الميكروبات

**منذ** ما يقرب من قرن ونصف قرن.. وقف طبيب مشهور يلقي محاضرة عن حمى النفاس في الأكاديمية الطبية بباريس.. وكانت تلك الحمى آنذاك تودى بحياة كثير من الأمهات..

وأخذ الطبيب يتحدث عن أعراض هذه الحمى شارحاً أسبابها.. ولكن حديثه هذا لم يعجب أحد الشباب الحاضرين الذى قاطعه بقوله:

- سيدى.. ليس السبب فى حمى النفاس هو ما ذكرت.. ولكنه الميكروب الذى يسبب هذا المرض.. وهو الذى ينقل العدوى من المرضى إلى الأصحاء.  
وهنا رد عليه الطبيب المحاضر:

- قد تكون محقاً يا بنى فيما تقول.. ولكنك قطعاً لا تعرف هذا الميكروب.

ثم أراد الطبيب أن يواصل محاضرتة.. غير أن الشاب قام من مكانه وتوجه إلى السبورة خلف الطبيب ثم رسم عليها حلقات تشبه السلسلة ثم صاح قائلاً:

- هذا هو شكل الميكروب يا سيدى؟

كان ذلك الشاب النابغة هو لويس باستير الذى ولد عام ١٨٢٢ لأب يعمل بدبغ الجلود.. ومن هناك كانت رائحة الجلد تصاحبه أين يذهب..



وفى أثناء دراسته فى مدرسة النورمال بباريس كتب لوالده يقول :  
لو أننى استطعت فقط أن استنشق نسمة من رائحة المدبغة فمن المؤكد  
أننى سأشفى فى الحال !

وكان فى مدرسته مثالا للتفوق والذكاء والمثابرة.. وقال عنه مدرسه  
إنه كان أصغر التلاميذ.. ولديه حب استطلاع لا يتوقف.. ودائما ما  
يطرح الأسئلة حتى إن أحد المدرسين نبهه بقوله: دعنى أذكرك يا بنى  
بأن مهمة التلميذ ليست هى إلقاء الأسئلة.. بل الإجابة عنها..

وحينما حصل على درجة بكالوريوس العلوم.. كان تقديره فى  
الكيمياء مقبولا.. فانزعج والده لهذا التقدير.. لكن الابن قال لوالده:  
أرجوك يا أبى أن تتمسك بالصبر وأن تثق بى.. فإننى سأكون أكثر  
نجاحا كلما سرت فى طريقى.. تنبأ الفتى لنفسه بالتفوق والشهرة..  
وكان يؤمن منذ صغره بأن النجاح له طريق صعب.. ومن ثم يتطلب  
مزيذا من العمل والصبر والعزيمة..

واستطاع لويس باستير بإصراره وعزمته أن ينال درجة الدكتوراه  
فى الكيمياء ثم التحق بجامعة ستراسبورج كأستاذ فى الكيمياء وهو فى  
السابعة والعشرين من عمره.. مما أتاح له البحث فى حلمه القديم وهو  
اكتشاف الميكروبات.. ومن ثم علم الأحياء طمعا فى معرفة السر الغامض..  
سر الحياة والموت لكن أستاذته نصحوه بالابتعاد عن هذه المشكلة.

إن لويس يدرك جهود العلماء الذين سبقوه فى هذا الأمر.. قد قال  
أرستطو مثلا: إن الحياة يمكن أن تتولد عن طريق تجفيف جسم رطب  
أو ترطيب جسم جاف..

ويقرر فرجيل: أن النحل يمكنه أن يتخلق من جثة ثور ميت..  
لكن باستير لم يسلم بما قاله السابقون عليه.. بل شرع فى إجراء  
تجاربه بعيدا عن هذه الخرافات والمسلّمات..  
كيف له أن يكتشف طريقة لتحسين الكائنات الحية ضد  
الأمراض المختلفة؟

وبعد التجارب والأبحاث التى وجهت بالنقد والسخرية قرر باستير  
أن فكرته تلك تتحقق عن طريق حقن الجسم بنوع ضعيف من ميكروبات  
هذه الأمراض مما يسبب مناعة وحصانة فترة من الوقت..  
وقد استعان باستير بثلاثة من الأطباء الشبان مثله..  
وأخذ باستير بعد ذلك يستحضر اللقاحات المختلفة.. وراوده الأمل  
فى تجنب البشرية خطر عدوى هذه الأمراض بطريقة التطعيم..  
ومما يؤخذ على باستير أنه كان يتمتع بفورة الشباب وحماسه  
وعزيمته فكان يسرع إلى إذاعة نتائج أبحاثه وتجاربه ربما قبل أن  
يتأكد من صحتها وحدث أن أدى ذلك إلى المشاجرة والتماسك بالأيدى  
بينه وبين أحد العلماء..

ولعل أروع اللحظات التى كانت فى حياة العالم الشاب يوم استطاع  
أن يثبت جدوى لقاحه.. وذلك عندما تصدى له أحد الأطباء البيطريين  
متحديا أن ينقذ باستير بطريقته آلاف الرؤوس من الماشية التى كانت  
تموت سنويا نتيجة وباء الجمرة الخبيثة..  
وقبل باستير التحدى.. وظل يجرى تجاربه لتطعيم الماشية أمام  
جمهور كبير من العلماء وعامة الشعب..

وكم كانت سعادته حينما نجحت التجربة.. وشفيت الماشية.. بفضل هذا التطعيم بالميكروب.. وكانت معجزة من معجزات العلم..

وانهالت على باستير طلبات المزارعين كل يطلب منه مصلا لماشيته وذاع صيته في البلاد..

ثم تفرغ باستير بعد ذلك لميكروب الكلب واستمرت أبحاثه ثلاث سنوات استطاع بعدها أن يحقق نتائج باهرة حينما استحضر مصلا يقي الناس شر هذا الداء..

كان باستير لا يذوق النوم إلا قليلا.. فقد شغلته تجاربه وأبحاثه عن الاستمتاع بمباهج الحياة..

وهاهو يتجه مرة أخرى لدراسة ظاهرة التخمير فأثبت بالتجربة العلمية أن السبب في التخمير يعود إلى تلك الكائنات الدقيقة الميكروبية.. والتي تسبب أضرارا للإنسان والحيوان.

ودعا إلى استخدام مضادات التعفن لوقاية الإنسان من هذه الأمراض. وتنسب إلى باستير طريقة (البسترة) والتي تتمثل في غلي اللبن إلى درجة حرارة معينة (حوالي ٦٠°) ثم تبريده فجأة.. وبهذا يمكن القضاء على البكتيريا التي تلوث اللبن..

ومنذ عصر باستير والوفيات في العالم تتناقص.. ويعود ذلك إلى فكرة اللقاحات والأمصال التي حققها لويس باستير والتي ساهمت إلى حد كبير في تحصين الإنسان ضد المرض والموت..

وفي حياة باستير قصة حب شديدة الغرابة.. فبعد وصوله إلى جامعة ستراسبورج أعجب بابنة مدير الجامعة.. وأرسل إلى أبيها يقول:

- إن والدى دايع جلود فى (آربوا) وأخواتى الثلاث يساعدنه فى عمله.. كما يقمن بشئون البيت.. وهن يشغلن مركز والدتى التى فقدناها من شهور قليلة.. ونحن نعيش فى حالة ميسورة ولكننا لسنا أثرياء.. أما أنا فقد تخلّيت لأخواتى عن نصيبى فى الميراث الذى سوف يؤول إلى فيما بعد.. ومن ثم فإننى لا أمتلك أية ثروة.. لكن جل ما أملكه هو صحتى الجيدة وشجاعتى الفائقة وعملى فى الجامعة.. وسوف أكرس حياتى للبحوث الكيماوية.. واسمحوا لى أن أتقدم لكم بهذه المؤهلات المتواضعة لطلب يد كريمتكم!

تعجب مدير الجامعة من خطاب باستير لكنه - باعتباره أبا حكيما - أحال الرسالة إلى ابنته لتبدى رأيها.. لكنها رفضت عرضه.. ويظل باستير يلح على أبيها وأمها دون جدوى..

ثم كتب إلى الفتاة نفسها يقول:

- كل ما أرجوه منك يا آنستى هو ألا تتعجلى فى الحكم على.. فقد تكونين مخطئة....

وتمت الموافقة على الزواج.. وحدد يوم ٢٩ مايو عام ١٨٤٩ موعدا للزفاف..

لكن ما حدث فى ذلك اليوم لم يكن فى الحسبان..

لقد كانت العروس ووالدها والمدعوون والقسيس مستعدين جميعا لإتمام مراسم الزفاف فى الكنيسة.. ولكن أين العريس؟ كان باستير مشغولا فى معمله..

أسرع إليه أحد أصدقائه.. ليجده منكفئا فوق أنابيب الاختبار..

فصاح به : هل نسيت يوم زفافك يا لويس..  
أجاب : كلا.. إننى أتمم عملى أيها الأحقق.. هل تنتظر منى أن أترك  
العمل وأذهب معك وأنا ما زلت فى منتصف التجربة..  
لكن صديقه نجح أخيرا فى انتزاعه من عمله والذهاب به لعقد  
القران.. وبالرغم من ذلك فقد كانت حياته بعيدة عن التعاطف  
لاستغراقه فى أبحاثه العلمية..  
لقد كان الفتى طامعا فى خدمة الجنس البشرى بكل طاقته.. بل ظل  
طوال عمره الذى بلغ ثلاثة وسبعين عاما مخلصا للعلم والتجارب من  
أجل سعادة البشر..  
وبالرغم من أحقاد العلماء التى أحاطته طوال حياته.. فقد نال بعض  
التكريم العلمى مثل انتخابه فى أواخر سنواته عضوا فى المجمع العلمى..  
وفوزه بصليب جوقة الشرف.. وبعدد من الأوسمة والشهادات..  
وقد اختارته حكومته ليمثل وطنه فى المؤتمر الدولى للطب الذى  
عقد فى لندن.. وهناك قوبل بعاصفة من التصفيق والتهاتف.. ويعود إلى  
باريس ليحضر حفلا لتكريمه فى السوربون.. ويقوم خطيبا قائلا :  
- أيها السادة لتؤمنوا أن الأمم سوف تتعلم أخيرا أن تتحد لا من  
أجل التدمير.. ولكن من أجل البقاء.. وأن المستقبل لن يكون أبدا للغزاة  
ولكن لمن يأخذون بيد البشر نحو المحبة والسلام..  
وهكذا فعل باستير.. لقد استطاع أن يصنع تاريخا حيا للبشرية عن  
طريق الوقاية من الأمراض..

## توماس أديسون.. عقل أضاء العالم

**اعتاد** التلميذ الصغير وأسرته أن يتابعوا صباح كل يوم هذا الصوت المزعج لصرير العجلات.. الذى تحدثه عربة أحد البائعين.. وهو يدفعها أمامه محملة بالخضروات..

وكان البائع حريصا على الذهاب ببضاعته إلى السوق فى موعده الذى يضبط عليه سكان هذا الشارع أوقاتهم..

وفى أحد الأيام.. وفى الموعد نفسه.. اكتشف سكان الشارع عدم وجود هذا الصرير المزعج.. وظنوا أن صاحب العربة قد أصابه مكروه منعه من الذهاب إلى السوق ذلك الصباح..

ويذهب بعض السكان إلى بيت البائع ليطمئنوا عليه.. فتخبرهم زوجته بأنه ذهب إلى السوق كعادته.. ومرّ من شارعهم كما يفعل كل صباح.. فسألوها:

- ولكننا لم نسمع صرير العربة؟

قالت: وأنا أيضا لم أسمع.. بل إن زوجى أيضا تعجب وظن أن الأرواح الطيبة ذهبت بهذا الصرير المزعج..

لكن الأمر لم يكن فيه أرواح طيبة ولا أرواح شريرة..

كان الفتى توماس أديسون قد أحضر قطعة كبيرة من الدهن من مطبخ والدته وشحم بها عجلات العربة دون أن يخبر بذلك صاحبها.. فانقطع الصرير..

كانت تلك بداية الفتى لإعمال عقله فى كل شئ حوله..  
فى الحادى والعشرين من فبراير عام ١٨٤٧ ولد توماس أديسون فى ولاية أوهايو بشرق الولايات المتحدة..  
وكان هو الابن السابع والأخير لصامويل ونانسى إليوت أديسون.. أما الأب فكان يعمل بالتجارة.. وتعمل الأم مدرسة مربية..  
أما طفلنا فقد عانت أمه فى ولادته.. فقد كان رأسه كبيرا بشكل غير عادى فلاقت الأم صعوبة شديدة.. ولم تكن العمليات القيصرية قد عرفت حتى تخلص الأم من هذه المعاناة..  
وظل كبر حجم رأس الطفل يعوقه عن المشى وهو طفل.. ويفقده توازنه أحيانا بل حار الأطباء فى علاج هذا العيب الخلقى.. وخشى الأب أن يكون ولده من البلهاء الذين يتصفون بكبر الرءوس.. وكثيرا ما كانت الأم تتشاجر مع جيرانها وهم يسخرون من ولدها الذى يرونها دائما يحنى رأسه الكبير فوق صدره.. ويطلقون عليه (أبو رأسين)..  
ويبلغ توماس السادسة من عمره.. فيدخله أبوه المدرسة.. لكنه لم يستمر بها.. ثم حدث أن أفلس تجارة والده فرحلت الأسرة من بلدها (ميلان) إلى بورت هورون بولاية ميتشجان شمالى ولاية أوهايو..  
وفى أثناء هذه الرحلة.. أصيب الطفل بالحصبة..  
ويتعثر الطفل فى مدرسته الجديدة.. ويلومه أبوه ويعنفه.. لكن الأم بدأت تتولى بنفسها تعليمه وتربيته.. تحكى له.. وتشرح له الكتب وتجيب عن أسئلته.. والطفل يستوعب بسرعة وذكاء..

وكانت الأم تدرس له كل شئ.. الأدب.. والتاريخ.. وسير العظماء..  
وعلم النبات.. وعلم الحيوان.. والكيمياء..

وهاهو ينجذب نحو علم الكيمياء.. ويعلن ذلك لأمه التي سرعان ما  
شجعتة على القراءة فى هذا العلم..

ويعرض توماس على أمه أن ينشئ فى بدروم البيت معملا بدائيا  
لتجاربه الطفولية.. فرحبت الأم بذلك وساعدته على شراء أدواته  
وقواريره.. ثم تتعرض تجارة أبيه مرة أخرى إلى الانهيار.. ووجد  
الطفل نفسه مطالبا بمساعدة الأسرة..

وهاهو الطفل ذو الثانية عشرة يخرج من البيت ليعمل بائعا للحلوى..  
والسجائر وسمسارا لركاب القطارات.. وحمالا.. حتى يستقر أخيرا  
على بيع الصحف والمجلات فى محطة السكك الحديدية..

ثم حصل على تصريح ببيع الصحف داخل القطار ما بين  
(بورت هورون) و(دترويت) وهى مسافة تستغرق ثلاث ساعات..

فكر الفتى كيف يستغل هذه الساعات الطويلة فى عمل مفيد.. فاتفق مع  
كمسارى القطار أن يخصص له جانبا صغيرا من غرفة التدخين فى القطار  
لممارسة هوايته فى تجاربه الكيماوية.. فوافق الكمسارى على طلبه..

وكان كلما تحرك القطار دخل الفتى معمله الصغير.. وحينما يتوقف  
فى إحدى المحطات.. ترك معمله وأسرع ببيع صحفه ومجلاته..  
وهكذا.. وتطلب هذا الأمر منه مغادرة بيته فى السابعة صباحا والعودة  
فى العاشرة مساء..



وفى أحد الأيام كان أديسون فى معمله مع قواريره.. وفجأة توقف  
القطار فأحدث ذلك اندفاع قطعة من القوسفور ووقوعها على الأرض..  
فاشتعلت وأحدثت ألسنة من اللهب..

ويحاول الفتى إطفاء النار.. ويقبل الكمسارى.. ويفاجأ بما فعله  
أديسون فيسرع بمعاونته على إطفاء النار.. ويلطمه على خده لطمه  
جعلته يشعر بأثرها فى أذنه.. بل ينزله فى أول محطة للقطار..  
ملقيا بأدواته خارج القطار..

ثم يقبل الكمسارى اعتذاره.. ويعود أديسون إلى عمله بائعا للصحف..  
ومرة أخرى يجرى حاملا فوق صدره كمية من الصحف والمجلات ليلحق  
بالقطار الذى تحرك من المحطة.. فما كان من الكمسارى إلا أن مد يده  
وأمسك بأذنيه ليساعده على الصعود.

بعدها أحس أديسون بضوضاء فى أذنيه.. ثم أصيب بالصمم الكامل..  
تلك كانت مرحلة الطفولة لتوماس أديسون.. لكنه لم يستسلم لهذه  
المحن.. بل شغل عقله وفكره لاختراع جديد..

فى السادسة عشرة من عمره (١٨٦٣) التحق توماس أديسون بوظيفة  
عامل للبرق.. وحفظ إشارات مورييس سريعا.. وتنقل بعد ذلك فى عدد  
من مكاتب البرق حتى استقر فى الشركة الخاصة للاتصالات بنيويورك  
براتب شهرى قدره ثلاثمائة دولار..

ويحكى أديسون كيف التحق بهذه الشركة ونال هذا المبلغ  
الشهرى فيقول:

- كنت أتردد على مقر الشركة لعلنى أجد فيها عملا.. وكانت الشركة تستخدم نظاما شاذا فى توصيل دوائر أجهزتها.. ومرة كنت أنتظر مقابلة رئيس الشركة عندما توقفت فجأة أجهزة البرق من حولى.. وساد الصمت.. وأقبل المهندسون يحاولون إصلاح العطل.. بلا جدوى.. فقممت من مكانى وعرضت عليهم أن أحاول مثلهم إصلاح العطل.. وأقبل رئيس الشركة.. فقال لى بعصبية: إبدأ فوراً إذا كنت تستطيع..

وانطلقت وفحصت الأجهزة.. وعرفت مكان العلة.. فدارت الأجهزة مرة أخرى.. فأعجب بى رئيس الشركة ونلت الوظيفة..

وفى عامه الحادى والعشرين (١٨٦٨) ظهر أول اختراع لتوماس أديسون وهو (آلة تسجيل الأصوات).

وفى العام التالى طور أديسون آلة البرق.. وأدخل تحسينات على جهاز البرق الطابع..

ثم أقام معملا مطورا لأبحاثه العلمية مع فريق من الباحثين.. ومنه قام بتطوير الآلة الكاتبة.. واختراع مكبر الصوت الذى ساعد جراهام بل على تحسين اختراعه للتليفون..

ثم اخترع (الفونوغراف) عام ١٨٧٧..

وكان العالم حتى عام ١٨٧٨ يضى الطرق بمصابيح ذات أقواس من الفحم فأخذ أديسون يفكر فى اختراع أكثر فائدة وأقل خطورة.. واستطاع بعد تجارب طويلة اختراع المصباح الكهربائى الذى أضاء العالم..

ثم تتوالى اختراعاته : آلة التصوير السينمائي - آلة العرض - المولدات الكهربائية.. كما ساهم فى اختراع الراديو والتليفزيون باكتشافه موجات الأثير التى هى عماد هذه الأجهزة..

كما يعد توماس أديسون واضعاً لأساس صناعة الإلكترونيات.. وبلغت اختراعاته أكثر من ألف اختراع.

ويحكى أن رئيس شركة البرق عرض عليه شراء مخترعاته التى تهتم الشركة وكان أديسون قد عزم على أن يطلب ألف دولار ثمنها لها.. ثم يهبط بالثمن إلى ستمائة إذا اضطر إلى ذلك..

لكنه حينما قابل الرئيس أحس بالرهبة وقال: لتعرض على الشركة مبلغ المال الذى تقدره وأنا أنظر لهذه المسألة..

فقال الرئيس: تعرض الشركة عليك ثمانية آلاف دولار.. فماذا أنت قائل؟

لم يصدق أديسون هذا المبلغ.. فتمالك.. ووافق قائلاً: لا بأس!

وسئل أديسون يوماً عن برنامجهِ اليومي.. فقال:

صحف الصباح.. ثم أتناول فطوري.. وأمضى إلى معملى فى الثامنة وأمامى فيه عمل طويل يستغرق ساعات كثيرة.. وفى نهاية الليل أدون ما سوف أقوم به من أعمال فى اليوم التالى.. وهكذا..

نحن إذن أمام صورة معجزة لمخترع كبير لم يهتم بمظهره يوماً..

بل لم يجلس على كرسى الحلاقة قط.. ولم يعبأ بمسرات الحياة.. ومظاهر الترفيه فيها.. وكان الفريق الذى يعمل معه قد اعتاد على هذه الحياة..

وهاهو يدهمه المرض فى ضيعته الخاصة مات على أثره وهو فى الرابعة والثمانين من عمره وكان ذلك فى أكتوبر ١٩٣١.

وتقديرا لإسهاماته العلمية منحه الكونجرس الأمريكى ميدالية ذهبية باسمه.. كما منحه الأسطول الأمريكى - تقديرا لمخترعاته لسلح البحرية - الميدالية الممتازة.. ذلك بالإضافة إلى عدد من الأوسمة والميداليات من ملوك ورؤساء العالم..

لقد فجر أديسون بعقله كل غموض علمى.. فأضاء العالم.. وكتب تاريخا مشرفا للعلم والعلماء..



## تشيكوف.. نقلة إبداعية عالمية

**وجه** الفتى دعوة إلى الكاتب الكبير مكسيم جوركى لزيارته فى ضيعته.. فقبل الكاتب عرض الطبيب الشاب وذهب إليه.. ففوجئ به يعرض عليه ضيعته ويقول:

- لو كان لدى مال وفير لأقمت هنا مصحة للمدرسين الريفيين المرضى.. ولكنك شيدت مبنى مضيئاً.. مضيئاً جداً.. بنوافذ كثيرة وأسقف عالية وزودته بمكتبة رائعة.. وأدوات موسيقية.. ومنحل.. ومزرعة خضراوات وبستان فاكهة.. ونظمت محاضرات فى الزراعة.. والإحصاء.. فالمدرس يا صديقى بحاجة إلى معرفة كل شئ.. نعم كل شئ..

وأخذ الفتى يتحدث ويطيل فى تخيلاته.. ثم أدرك أنه ثرثر كثيراً فتوقف فجأة وقال للكاتب الكبير:

- لقد ألقيت عليك مقالة افتتاحية كاملة من جريدة ليبرالية.. هيا.. سأستيق شايًا مكافأة على صبرك!

كان الفتى كثيراً ما يفعل ذلك.. يتحدث بحرارة وجدية وإخلاص.. ثم يسخر فجأة من نفسه ومن حديثه.. وكأنه يترجم غموض الحياة.. وسحراها معاً..

ومرة سأل صديق: كيف تكتب قصصك القصيرة؟ فأجاب:

- انظروا! - وتطلع إلى الطاولة وتناول أول شئ وقعت عليه عيناه وكانت منفضة سجاجر - ووصفها أمامه وقال :

- إذا شئت يا صديقى قدمت لك غدا قصة عنوانها : المنفضة !  
وأشرقت عيناه بمرح.. وبدا وكأنما بدأت تحوم فوق المنفضة شخصيات غير محددة.. ومواقف ومغامرات لم تتجسد فى أشكال واضحة بعد..  
ولكن المزاج الفكاهى كان حاضرا دائما..

نحن إنن فى حضرة الطبيب المبدع : أنطوان تشيكوف الذى ولد فى السابع عشر من يناير عام ١٨٦٠ فى مدينة (تاغروغ) الروسية التى تقع فى أقصى شمال بحر آزوف..

وكان جده لأبيه رقيقا للسادة تشرتكوف.. أما أبوه فكان وكيلا لأمنلاك خاصة ثم تاجرا.. أما أمه أوجينى ياكوفليفافهى تنتمى إلى أسرة عريقة فى التجارة تعرف بأسرة موروزوف..

تلقى أنطون تشيكوف علومه الأولية فى المدرسة اليونانية الابتدائية فى مسقط رأسه.. ثم دخل المدرسة الثانوية.. وكان زملاؤه فى المدرسة يلقبونه بـ (أنتوشا تشيخونته) وهذا اللقب يعنى أنه كان هادئا صامتا شاحب اللون منطويا على نفسه.. وأنه هو نفسه كان يحس أنه شئ تافه فى هذا الوجود.

كتب إلى أخيه ميخائيل مرة رسالة ختمها بقوله : اسلم لأخيك الضئيل.. فرد عليه أخوه معنفا إياه : لا يعجبني قولك : أخوك الضئيل.. أتدرى أمام من يجب أن تقر بضآلتك.. يجب أن تقر بها أمام الله..

أمام العقل.. أمام الجمال والطبيعة وليس أمام الناس.. عليك ألا تقر  
أمامهم إلا بكرامتك.. فأنت شاب شريف والشريف يحترم نفسه..  
وعليك أن تفرق بين الطاعة والإعتراف بالضالة.

ويبدو أن أنتوشا قد نبهته هذه الكلمات إلى ضرورة الخروج من  
العزلة والانطواء.. إلى الشعور بالقيمة والكرامة.. بل أخذ يصدر مجلة  
للتلاميذ أسماها: الأرنب يحررها بنفسه.. وينتشر فيها مداعباته  
وسخرياته.. وهاهو يسهم أيضا في مسرح المدرسة ويكتب بنفسه هذه  
المسرحيات ويمثل فيها..

ويدخل كلية الطب في جامعة موسكو وهو في التاسعة عشرة  
من عمره لكنه بعد تخرجه يمارس المهنة فقد عرف كاتبها للقصص  
والمسرحيات وليس طبيبا..

وفي مذكرات أخيه يرجع عدم ممارسة أنطون للطب إلى أسباب عديدة  
منها أنه وصف يوما لأحد المرضى علاجا خاطئا في تحضير عقاقيره.. ولم  
يفطن لذلك الخطأ إلا في الليل.. فهب من فراشه مذعورا وأسرع إلى بيت  
المريض الذي كان على وشك تناول الجرعة الأولى قبل النوم.. ومنعه من  
تناولها.. وربما عمل تشيكوف في دوائر صحية مختلفة لكنه ينحاز  
دائما إلى الأدب والذي تميز بالهزل والنكتة والسخرية..

وفي الرابعة والعشرين من عمره.. يضع ثلاث روايات هي: زهور  
متأخرة.. والجديلة الذهبية.. وفوز لا لزوم له..

وفي عام ١٨٨٥ وضع رسالة في التوجيه الأخلاقي لها قيمتها  
لصدورها عن فتى في الخامسة والعشرين.. وضمت دستوراً ظل

تشيكوف يطبقه طيلة حياته.. وهو يضم احترام الإنسان.. وعدم العبث بملك الغير.. وعدم الكذب.. والشجاعة فى مواجهة المواقف.. وتقدير نكاء البشر.. ومقاومة النفاق..

ويضع تشيكوف رواياته الصغيرة: بلا أبوه - ليس عبثا صاحبت الدجاجة - الرواية الكبيرة.. ثم مسرحية: على الطريق العام والذى أوقفت طباعتها الرقابة الروسية لأنها تتناول طائفة من الحجاج والقساوسة وأبناء السبيل..

وفى عام ١٨٨٦ نشر أول مجموعة من قصصه تحت عنوان (قصص براقه) وفى العام التالى نشر مجموعة أخرى بعنوان (الشفق)..

تلك كانت ملامح المرحلة الأولى من عطاء الفتى والتى بلغت الألف قصة.. بشرت به علامة فارقة فى عالم القصة القصيرة.. وكان يقول:

- كنت أكتب القصص كما يكتب مخبرو الصحف أنباء الحرائق.. كنت أكتبها وأنا فى غمرة الذهول.. وكأنى فى حالة لاشعورية غير مهتم بالقارئ ولا بنفسى.. وغير ساع لأن أضع فى القصة أشكالا وأشخاصا كانت عزيزة على.. والله وحده يعلم ما الذى كان يحدو بى لأن أحتفظ بها وأدخرها..

كانت التلقائية إذن هى البساط السحرى الذى حمل تشيكوف إلى القارئ بكل مستوياته العقلية.. ومن ثم وصل هذا الكاتب الكبير إلى وجدان البشر أين كانوا دون حواجز ولا صعوبة.. ومن هنا كانت قيمته العالمية التى اعترف بها الجميع..



ثم تبدأ مرحلته الثانية ويعترف به النقاد بأنه : من أنبه الكتاب..  
وخشى تشيكوف على نفسه من نزعة الغرور.. فتوقف قليلا..  
وحدث فى تلك الفترة أن أثار جماعة من الأدباء حديثا عن تشيكوف  
فى حضرة الكاتب الشيخ جريجوريفتش.. فقارنوه بكاتب أقل نبوغا  
منه.. لكن يفوقه فى (المبدأ).. فتنمر الكاتب الشيخ وقال : إن هذا  
الكاتب صاحب المبدأ لا يستحق أن يقبل أثر برغوث يلسع تشيكوف..  
هكذا كانت قيمة الكاتب المبدع تشيكوف لدى كتاب روسيا الكبار..  
بدأ تشيكوف يتنقل داخل وخارج روسيا ليستمد مادته من البسطاء  
والنماذج البشرية المختلفة..

ويضع مسرحيته (النورس) عام ١٨٩٦ لكنها باءت بالفشل بسبب تقليدية  
الممثلين وعدم فهمهم للنص.. إلا أن هذا الفشل دفعه من جديد إلى إبداع  
أعماله العظيمة : العم فانيا ١٨٩٦ - الأخوات الثلاث ١٩٠٠ - حديقة  
الكرز ١٩٠٣.. وعرض مسرح موسكو هذه المسرحيات ومعها مسرحية  
النورس من جديد ولاقت استحسانا كبيرا من النقاد والجمهور.

وكما فعل فى قصصه - كانت شخصيات مسرحياته من البسطاء يتحدثون  
عن أبسط الأمور بلغة بسيطة غير معقدة.. وليس فيهم نذاب بكاء.. ولا من  
يتعلق بالمثل العليا.. ولا أبطال يتباهون بجلائل الأعمال.. بل هو عمد إلى  
كشف شخصياته والوصول إلى نزعاتهم السيئة.. فى تعبير بسيط..

ويمكن القول إن تشيكوف فى أعماله الأدبية صاحب اتجاه خاص فهو  
يصور أمزجة الناس على حقيقتها.. وحالاتهم النفسية على مختلف

أشكالها.. كما يصف طبائعهم وسلوكياتهم وعاداتهم.. وتلك التي لا ينتبه إليها المرء..

وتتوج هذه الأعمال مرحلته الثالثة ليكون من كبار الكتاب المسرحيين ومن العباقرة الذين أعطوا الكثير لهذا الفن..

وكان تشيكوف مهتما بالكتاب الناشئين.. وكثيرا ما يقول لهم: لا يجوز للكاتب أن يجلس بين أربعة جدران.. وأن يستولد الموضوعات من ذاته.. بل عليه أن يرى الحياة والناس ويلمسها.. ويستمع إلى أحاديث البشر كما هي لا كما يتخيلها.. وأن يسافر ويرحل ويحتك بمختلف العناصر والشعوب..

وكان تشيكوف يحترم الكتاب الكبار.. ومنهم الكاتب العبقري تولستوى وحدث أن أصيب تولستوى عام ١٩٠٠ بمرض عَرَض حياته للخطر.. وكان تشيكوف طبيبه الخاص.. فأخذ يعالجه ويعوده يوميا.. ومرة خرج من عنده وقال لأصدقائه:

- إننى أخشى موت تولستوى.. فسوف يحدث فقدانه فراغا عظيما فى حياتى.. لأننى أولا لا أحب أحدا أكثر منه.. وثانيا لأن وجوده فى معترك الحياة الأدبية يسهل على المرء أن يكون أديبا.. وأن يتذوق الأدب.. فتولستوى يعمل للجميع.. وثالثا: لأنه يعمل على بناء قوة معنوية تكبح جماح الذوق القبيح.. ورابع: لأن فى بقائه ما يحفظ الأحاسيس الأدبية واتجاهاتها أن تظل فى مستوى عال ورفيع..

والغريب أن تولستوى شفى مرضه وسار فى جنازة تشيكوف فيما بعد.. وكان ذلك فى عام ١٩٠٤ حيث ألح الأطباء عليه أن يسافر إلى

ألمانيا للاستشفاء فقال لهم فى سفره: الوداع.. إننى ذاهب لأموت..  
تحياتى إلى الأصدقاء والمعارف..

وبالفعل لم يفلح الطب فى علاجه وفارق الحياة فى ١٦ يوليو ١٩٠٤  
ونقل جثمانه إلى موسكو ليشيعه أكبر الكتاب.. والبسطاء والجماهير..  
ولسان حاله يقول فى قصته (أناس طيبون)..  
- ماذا تكون حالنا لو أن الحياة الإنسانية كانت مبنية على عدم

مقاومة الشرور.. لا شىء بقاتا.. فعدم مقاومة الشرور يفسح المجال  
لعبث الإرادة الآثمة.. وهذه - والمدينة معا - لا تبقيان على الأرض  
حجرا على حجر.. بل تتبقى جماعات من الأشقياء..  
ترى هل كان يتنبأ بما يؤول إليه العالم اليوم الذى تحكمه جماعات

من الأشقياء؟

هذا هو الفتى العبقري تشيكوف الذى وضع لبنات كثيرة فى قلعة  
التاريخ الأدبى الحصينة بعطائه المميز الذى كان مدرسة خاصة سار  
على نهجها الكثيرون شرقا وغربا.. فاستحق الريادة لهذا التيار  
الأدبى المتفرد..



## مصطفى كامل.. وزعامة الوطن

تعددت

أساليب الفتى فى الدعاية للقضية المصرية.. فقد كتب عددا كبيرا من المقالات فى الصحف المحلية والأوروبية.. وخطب فى عدد كبير من المحافل داخليا وخارجيا.. لكنه فكر فى أمر جديد يضاف إلى هذه الأساليب..

وضع الفتى نداء فى شكل صورة رمزية سياسية.. وطبع منه عدة آلاف من النسخ.. وذهب هو وستة من إخوانه المصريين الذين كانوا يقيمون فى باريس إلى سراى مجلس النواب يوم الأربعاء ٤ يونية سنة ١٨٩٥ لتقديم الصورة والكتاب المتصل بها..

كانت الصورة تمثل مصر ترسف فى قيود الاحتلال وتستصرخ فرنسا لتعاونها على تحريرها كما عاونت أمريكا وإيطاليا واليونان وبلجيكا على نيل فرنسا حريتها من قبل.. وفى ذيل الصورة ثلاثة أبيات شعرية بالعربية وبالفرنسية..

وفى مجلس النواب.. التقى الفتى بالسيو بريسون رئيس المجلس.. وتسلم منهم الكتاب والصورة وأبدى تفهمه لهذه المطالب.. وأرسل الفتى عقب هذا اللقاء نسخا من الصورة والكتاب إلى جميع صحف العالم.. والسياسيين فى أوروبا ومصر..

كان أسلوب الفتى هذا غير مألوف.. لكنه ووجه بتقدير كبير من كل أطراف الحركات السياسية والاجتماعية فى العالم.. وكان هذا العمل أكبر دعاية للقضية المصرية..

لقد قام الفتى مصطفى كامل وهو فى الحادية والعشرين من عمره بهذا العمل الذى تنوء به الجماعات والأحزاب.. إن الشعور الوطنى الذى عاش ملازما مصطفى كامل.. بدأ من طفولته وظل يصاحبه حتى يوم رحيله..

وهاهو مصطفى كامل يولد يوم ١٤ أغسطس عام ١٨٧٤ بحى الصليبة بقسم الخليفة بالقاهرة لأب من كبار المهندسين الضباط..

وكان الأب حريصا على الاهتمام بتثقيف مصطفى بالقصص والأساطير وهو بعد لم يتجاوز الخامسة من عمره..

ويعهد به إلى أحد الفقهاء ليعلمه فى البيت مبادئ القراءة والكتابة والقرآن الكريم.. ثم هاهو يدخل مدرسة (والدة عباس الأول) الابتدائية بالصليبة.

ويموت أبوه وهو مازال فى المدرسة الابتدائية ليكفله أخوه الأكبر حسين..

وفى عام ١٨٨٧ يلتحق بالمدرسة التجهيزية (الخديوية) حيث تظهر مواهبه فى الخطابة والشجاعة الأدبية.. والذكاء.. فكان موضع إعجاب الجميع.. ثم يدخل مدرسة الحقوق فى عام ١٨٩١.. وفى العام التالى يلتحق بمدرسة الحقوق الفرنسية ويجمع بين المدرستين.. ليحصل على شهادة الحقوق من كلية تولوز فى نوفمبر ١٨٩٤.

وكان الفتى فى أثناء وجوده فى المدرسة الخديوية قد أسس جمعية أدبية وطنية أسماها (جمعية الصليبية الأدبية).. واعتاد الفتى أن يقف فى الجمعية خطيبا مساء كل جمعة.. بل أخذ فى هذه السن يرأس الصحف والمجلات..

لقد التفت مصطفى كامل فيما حوله.. ليجد مصر فى حالة احتلال ومذلة.. فقد أخفقت الثورة العرابية.. ونقضت انجلترا تعهداتها بالجناء.. وهاهى دول أوروبا تتراخى فى مواقفها مع المسألة المصرية.. أو النفوذ البريطانى فقد صار حاكما كل مقدرات الوطن.. حتى رجال مصر الأوفياء.. رأهم خاضعين للعميد البريطانى.. يتقربون إليه.. ناسين أنهم مصريون..

لقد صار اللورد كرومر هو صاحب الأمر والنهى فى البلاد.. ولا يوجد مكان ولا وزارة ولا قسم شرطة إلا ويرأسه إنجليزى أو تابع لبريطانيا.. حتى الصحافة.. صارت تابعة لهم.. موالية لما يملونه عليها.. أما الخديوى عباس الثانى فقد أسلم نفسه تماما إلى السيطرة الانجليزية حتى إن الجيش المصرى نفسه كان تحت سيطرة المفتش الانجليزى العام.. أما رجال مصر البارزون فكانوا إما مستسلمين فى دواوين الحكومة قانعين بمناصبهم خائفين على أرزاقهم.. وإما منصرفين إلى أعمالهم الخاصة فى مجالات التجارة والزراعة والطب والمحاماة.. لكنهم جميعا قد حل اليأس بنفوسهم من ممارسات الاحتلال وسيطرته على الخديوى والحكومة والبلاد..

لم ينخرط مصطفى كامل فى هذه المواقب المحبطة اليائسة.. بل بدأ حملة رفض وتمرد على الاستعمار من خلال رحلاته المتعددة لفرنسا ونشره أفكاره بضرورة خروج الانجليز من مصر وحصولها على الاستقلال..

وحينما نال الفتى شهادة الحقوق من فرنسا كان فى العشرين من عمره.. وهيا له ذلك التعرف إلى السياسيين والحقوقيين فى فرنسا.. فبدأ ينشر آراءه الوطنية فى كل مكان.. ولفت أنظار الجميع.. وأرسل إلى أخيه على رسالة مهمة قال فيها :

- اليوم أحمد الله حمدا كثيرا.. وأشكره شكرا جزيلا على فك قيد أسرى والمن بإطلاقى فى ميدان الحرية.. فقد أصبحت حاملا شهادة الحقوق.. وعولت بمشيئة الله على الانتظام فى سلك رجال المحاماة لأدافع عن حقوق الأفراد.. ولو أتيح لى الخير وبلغت ما أتمنى لكنت المدافع عن حقوق الأمة بأسرها.. أمام العالم أجمع.. لأن مصر وهى جنة الدنيا لا تستحق أن يداس شرفها بالأقدام ونصبح فيها نحن أبناءها الأعزاء ممقوتين غرباء....

ونلاحظ أن مصطفى كامل هنا قد جعل إجازة الحقوق بساطه السحرى.. ومركبه الطليق نحو تحرير أمته.. ولم يطمع فى مجد شخصى أو مستقبل خاص به.. أو نيل منصب من مناصب الدولة.. وتجرى صحيفة (جازيت دى تولوز) حوارا معه يؤكد فيه هذه العزيمة التى تفجرت من داخله للنضال عن حقوق أمته.

ويعود الفتى إلى مصر.. ويستقبله أخوه على فهمى كامل ليجد معه صندوقين كبيرين مملوءين بالكتب التى تتناول المسألة المصرية وسياسة الدول الأخرى.. ومذكرات لكبار الساسة.

ويتعرف إلى مدام جوليت آدم وكانت من أعظم شخصيات فرنسا فى ميدان السياسة والوطنية والأدب.. وقد سعى الفتى إليها فى رسالة يقول فيها:

[سيدتى.. إنى لا أزال صغيرا.. ولكن لى آمالا كبارا.. فإنى أريد أن أوقظ مصر الهرمة.. مصر الفتاة..

هم يقولون إن وطنى لا وجود له.. وأنا أقول يا سيدتى إنه موجود وأشعر بوجوده بما آنس له فى نفسى من الحب الشديد الذى سوف يتغلب على كل حب سواه.. وسأجود فى سبيله بجميع قواى.. وأفديه بشبابى.. وأجعل حياتى وقفا عليه..

إنى أبلغ من العمر إحدى وعشرين سنة.. وقد نلت إجازة الحقوق من تولوز قبل سنة.. وأريد أن أكتب وأخطب وأنشر الحمية والإخلاص للذين أشعر بهما فى سبيل رفعة الوطن العزيز.. وقد قيل لى أكثر من مرة إنى أحاول محالا.. وحقيقة.. تصبو نفسى إلى هذا المحال.. فأعينينى يا سيدتى.. فإنك من الوطنية بمكان يفردك بمزية تقدير قوى وتقوية عزمى وشد أزرى.. وتقبلنى تحية واحتراما..]

ويرفق مصطفى كامل مع هذه الرسالة كتابه (أخطاء الاحتلال البريطانى على مصر).. فتعجب به مدام جوليت وتساعده فى نشر آرائه.. بل إنه دعاها إلى مصر عام ١٩٠٤ واستقبلها بحفاوة وتكريم..



وفى كتابه (مصطفى كامل: باعث النهضة الوطنية) يتابع المؤرخ عبد الرحمن الرافعى سيرة هذا الزعيم وينشر خطبه ومقالاته وخطاباته المتبادلة التى يتجلى فيها جميعا روح الوطنية الصادقة..

ولم يلتفت الزعيم الشاب للقوى المضادة التى تصرفه عن هدفه.. ولم يستسلم للمؤامرات التى كانت تدبر له الخفاء من الخديوى نفسه ومن سلطات الاحتلال..

وهاهو ذا يبدأ جولة أخرى فى فرنسا حيث دعا إلى اجتماع موسع فى مدرج كلية الآداب جامعة تولوز حضره أساتذة الحقوق وكبار الصحفيين والكتاب وذوو الرأى.. وألقى بالفرنسية - التى يتقنها - خطبة مسهبة كانت أول خطبة سياسية لمصرى فى أوروبا.. ذكر فيها اعتداء الاحتلال على حقوق مصر واستقلالها.. وكيف نقضت انجلترا اتفاقاتها السابقة فى الجلاء.. وأخذ يحرض أوروبا وفرنسا على المعاونة فى استرداد مصر حريتها واستقلالها..

وحينما عاد إلى مصر أعلن عن لقاء آخر فى الإسكندرية حيث توافد على مكان اللقاء عشرات من الأجانب.. وكان موضوع اللقاء: حث المصريين على التمسك بحقوقهم فى الاستقلال..

لكن الانجليز أخذوا يفكرون فى التخلص منه.. أو الكيد له.. وبالفعل دبرت انجلترا له مكيده شهيرة.. حينما أوعزوا إلى مجلس قرعة القاهرة بطلبه فى التجنيد.. وكان يبلغ وقتها الثانية والعشرين من عمره.. وطلب مجلس القرعة من قسم الخليفة إبلاغه بالقرار..

وكان لهذه المكيدة ضجة كبرى فى مصر.. حيث كانت القوانين آنذاك تقضى بأنه لاحق لهم فى طلبه للاقتراع لأنه من حملة الشهادات العليا.. كما أنه كان مستعدا لدفع البديل العسكرى الذى يعفيه من التجنيد.. وقد لجأت إنجلترا إلى هذه المكيدة حتى يكف الزعيم عن نشاطه الوطنى ضدها فى مصر وأوربا.. لكن الحكومة سرعان ما تراجععت عن تنفيذ ذلك القرار.. وأحبطت المؤامرة..

وفى عام ١٩٠٦ تتزلزل مصر بحادثة دنشواى الشهيرة والذى أقيمت فيها محاكمة سورية لعدد من فلاحى القرية بتهمة الاعتداء على ضباط انجليز فى أثناء صيدهم لحمام القرية.. وحكم فيها على واحد وعشرين متهما.. وحكم بالإعدام شنقا على أربعة منهم.. وبالأشغال الشاقة المؤبدة على اثنين.. وعلى واحد بخمس عشرة سنة.. وبسبع سنوات على ستة متهمين.. وبالحبس مع الشغل على ثلاثة.. وبالجلد خمسين جلدة على خمسة..

واستفزت هذه الحادثة مصطفى كامل فأخذ يكتب ويخطب ضد هذه السياسة الظالمة داعيا إلى الاستقلال..

وعقب ذلك أصدر الزعيم صحيفتين يوميتين: إحداهما بالفرنسية والأخرى بالإنجليزية للدفاع عن حقوق مصر.. واطلاع الرأى العام الأوروبى على حقائق القضية المصرية.. إلى جانب صحيفة اللواء العربية.. ثم دعا إلى تأسيس الحزب الوطنى على غرار الأحزاب المنظمة فى أوروبا وانضم إليه عدد كبير من المصريين..

ودعا الزعيم إلى الإفراج عن سجناء دنشواى.. وعاونوه فى ذلك عدد من السياسيين.. حتى تم ذلك فى ديسمبر ١٩٠٧.. وحينما خرج المسجونون أسرعوا إلى دار اللواء ليقابلوا الزعيم شاكرين له معترفين بالجميل..

وصار العبء كبيرا على صحة مصطفى كامل.. حيث هاجم المرض جسده عام ١٩٠٦ فى أثناء وجوده فى باريس.. بصحبة زميله فى الجهاد محمد فريد.. وهناك نصحه الطبيب بالراحة.. لكنه أخذ يسابق الزمن فى إنجاز مهمته وهى إجبار المحتل على سرعة الجلاء..

وخلال السنوات الثلاث الأخيرة من حياته (١٩٠٦ - ١٩٠٨) ظل الزعيم يناضل بقوة وعزيمة غير عابئ بما يعانیه من مرض تسلل إلى كل جزء من جسده..

ويشتد عليه المرض قبل وفاته بثلاثة أشهر.. ولكنه كان يقاوم بكل قواه متحديا هذا المرض..

ويحين موعد اجتماع الجمعية التأسيسية للحزب الوطنى يوم ٢٧ ديسمبر ١٩٠٧ فيترك فراش مرضه وينزل إلى ساحة دار اللواء حيث اجتماع الجمعية العمومية.. ويلقى خطبته كأقدر خطيب.. وكانت هذه هى الخطبة الأخيرة فى حياته..

وفى الساعة الرابعة من عصر يوم الاثنين ١٠ فبراير ١٩٠٨ أسلم الزعيم روحه إلى بارئها لتشهد مصر جنازة وطنية عظيمة عجز عن تنظيمها رجال الأمن..

لقد كان مصطفى كامل رمزا قويا للإخلاص الوطني.. ولم يستجيب  
للمناصب ولا للإغراءات التي تحول بينه وبين أهدافه الكبيرة.. لقد  
أضاف الزعيم إلى التاريخ صورة أخرى من صور الوطنية ومثالا قويا من  
أمثلة العطاء..



## المهاتما غاندى.. الروح العظيمة

الكاتب الهندي أ.س.ب. أيار فى كتابه [حكايات من الهند]

حكى

حكاية تقول:

تحدث إلى بقرة سائح على ممن يتقنون لغة البقر فدار بينهما هذا

الحوار:

- أين تفضلين العيش: فى الهند أم فى انجلترا؟.

قالت البقرة: فى الهند..

قال السائح: ولم.. أترك تجدين فى الهند معاملة أفضل؟

قالت: كلا.. بداهة.. وإنك تعرف هذا كما أعرفه.. ولو ترك لى الأمر

لرفضت العيش فى الهند وفى انجلترا أيضا.. فأنا فى الهند أطعم طعاما

حسنا وأذبح فى آن واحد.. وأنا فى انجلترا إما أن أجوع وأذبح فى آن

واحد.. وإما أن أجوع وأستبقى حية.. وربما تكون المعاملة فى انجلترا

أفضل..

قال السائح: إذن فلم تفضلين الحياة فى الهند؟

قالت البقرة: إن الأمر ليس أمر الطعام وحده.. فهناك شىء أسمى

وأنبىل هو الإحساس واحترام النفس.. فأنا فى الهند يضعوننى فى أرفع

الطبقات - طبقة البراهمة - وأعبد وأمجّد.. ولّى فى كل عام موكب أزيّن

فيه وأجمل.. ولا أعامل مجرد حيوان أو شىء مختلف عن الإنسان كما  
هى الحال فى انجلترا..

قال: ولكنك فى الهند تجوعين وتساء معاملتك..

قالت: صدقت.. بيد أن ملايين من الهنود يجوعون.. وأجوع معهم..  
ولئن كنت ألقى سوء المعاملة.. فالمرأة الهندية تلقى أيضا سوء المعاملة..  
وإن أحزاني لتزول حين أرى العيون الدامعة السوداء الناعمة اللطيفة  
القوية التعبير.. عيون المرأة الهندية تخفى أحزانها حتى لا تباح..  
عندئذ أنسى أحزاني فى أحزانها.. وتحقق كل منا فى عينى الأخرى..  
فتعزى كلانا.. أما انجلترا.. فلا أظننى أظفر بهذا العزاء..

ربما عبرت هذه الحكاية الرمزية عن معتقدات الزعيم الهندى  
موهنداس كرشنند غاندى (١٨٦٩-١٩٤٨) والذى لم يحاول أن يقترح  
عقيدة أو مبادئ جديدة عن الهندوكية.. فقد كان شديد التدين بها..

وفى الوقت نفسه كان يوقر الكتب المقدسة.. ويحترم الصفة المقدسة  
التي يصفونها على البقر.. ويتقبل نظام تخصيص كل طبقة أو طائفة  
هندوكية لواجبات مقررة لا يتعدهاها.. كما لم يعترض على عبادة  
الأصنام.. وكان يرى أن حرية ممارسة العقيدة حق مكفول للجميع..  
وأنها لا تخرج عن كونها مظهرا رمزيا كصورة العذراء.. أو تمثال  
كريشنا.. أو كتاب مقدس.. أو صليب من حجر.. ويرى فى تقديس البقر

رمز الاتحاد الذى لا ينقسم بين عالم الإنسان وعالم الحيوان  
وقصة غاندى مع النضال والتحرر بدأت منذ الصغر.. فهو تعلم  
بالهند ثم سافر إلى لندن لاستكمال دراسته فى الحقوق (١٨٨٩)..

وحينما سمع باضطهاد الهنود فى جنوب إفريقيا أعلن العصيان المدنى وسافر إلى جنوب إفريقيا للعمل على إلغاء القوانين الموجهة إلى الهنود.. ثم يعود إلى الهند لينظم سلسلة من الاحتجاجات من قبل الفلاحين والمزارعين والعمال فى المناطق الحضرية ضد ضرائب الأراضى الباهظة.. والتميز فى المعاملة.. وطرح وراء ظهره العادات الأوروبية من ملابس ومأكول واتبع نظاما شديد التقشف فى معيشته.. وارتدى قطعة قماش تغطى نصف جسده.. ونادى بوحدة الجنس البشرى تحت نوااميس الله.. وبشر المسلمين والمسيحيين والهندوس جميعهم بتعاليم المحبة والعدالة والإخاء..

ويتولى رئاسة المؤتمر الوطنى الهندى.. ويقود حملات وطنية لتخفيف حدة الفقر.. ومنح حقوق المرأة.. وبناء وئام دينى وطنى.. ووضع حد للنهب والتميز.. وزيادة الاعتماد على الذات اقتصاديا.. وذلك كله من أجل استقلال الهند من السيطرة الإنجليزية..

ويحتج غاندى وأعوانه فى صورة (مقاومة سلبية) على أسلوب الاحتلال خاصة حينما فرضت انجلترا ضريبة على الملح.. فسار غاندى وأعوانه مسافة تقدر بـ ٤٠٠ كيلومتر فى مسيرة عرفت (بمسيرة ملح داندى ١٩٣٠) ويقبض على غاندى ويودع فى السجن عدة سنوات..

وعرف غاندى بأنه نباتى لا يأكل اللحم.. وأنشأ ناديا نباتيا إمعانا فى التقشف وبساطة الحياة.. والزهد.. ونادى بفلسفة اللاعنف (الساتياجراها) وهى تقوم على مجموعة من المبادئ الدينية والسياسية

والاقتصادية فى آن واحد.. وملخصها أن الشجاعة والحقيقة واللاعنف أسس تهدف إلى إلحاق الهزيمة بالمحتل عن طريق الوعى الكامل والعميق بالخطر المحدق وتكوين قوة قيادة على مواجهة هذا الخطر باللاعنف أولاً ثم بالعنف إذا لم يوجد خيار آخر..

وتتخذ هذه السياسة عدة أساليب لتحقيق أغراضها منها الصيام والمقاطعة والاعتصام والعصيان المدنى والقبول بالسجن.. وعدم الخوف من أن تقود هذه الأساليب حتى النهاية إلى الموت.. ونلاحظ أن المقاومة السلبية هذه لا تعنى الضعف بل هى كل القوة إذا آمن بها من يستخدمها..

ويشترط غاندى لنجاح هذه السياسة أن يتمتع الخصم ببقية من ضمير وحرية تمكنه فى النهاية من فتح حوار موضوعى مع الطرف الآخر.. وقد تأثر غاندى فى نضاله ضد الاستعباد والتمييز بعدة مؤلفات كان لها دور كبير فى بلورة فلسفته ومواقفه السياسية منها : (نشيد الطوباوى) وهى ملحمة شعرية هندوسية كتبت فى القرن الثالث قبل الميلاد.. وكانت لدى غاندى بمثابة دستورهِ الروحى يستلهم منه أفكاره..

كما تأثر بموعظة الجبل فى الإنجيل.. وتولستوى فى كتابه (الخلاص فى أنفسكم) والذى زاده اقتناعاً بمحاربة المبشرين المسيحيين.. وكذلك كتاب (العصيان المدنى) للكاتب الأمريكى هنرى ديفيد ثورو.. إلى جانب مبادئ الهندوكية التى تدعو إلى الزهد والتنسك والتزام الصمت يوم الاثنين من كل أسبوع.. وعبر هذه الممارسة يتوصل الإنسان إلى تحرير ذاته قبل أن يستحق تحرير الآخرين..



وقد تميزت مواقف غاندى من الاحتلال البريطانى فى الهند بالصلاية المبدئية التى لا تغلى المرونة التكتيكية.. وقد اكتسب غاندى هذا الأسلوب من وجوده فى جنوب أفريقيا من قبل حينما دافع عن حقوق الهنود هناك أمام الشركات البريطانية التى كانوا يعملون بها.. وتعد الفترة التى قضاها فى جنوب أفريقيا (١٨٩٣ - ١٩١٥) من أهم مراحل تطوره الفكرى والسياسى حيث أتاحت له فرصة تعميق معارفه وثقافته.

وحينما تحدى غاندى القوات البريطانية فى احتجاجات الملح.. أوقع السلطات فى مأزق.. فقد كان هدف المسيرة التوجه إلى البحر لاستخراج الملح.. مما جعل بريطانيا تتفاوض على حل وسط..

ثم يقرر غاندى الاستقالة من حزب المؤتمر الوطنى للتفرغ لحل المشكلات الاقتصادية التى كان يعانيها الريف الهندى.. ودعا إلى مزيد من العصيان المدنى.. فمارست بريطانيا ضد غاندى وأعوانه أساليب العنف والاعتقالات والقمع.. كان غاندى نفسه من ضحاياها حيث ظل معتقلا خلف الجدران ولم يفرج عنه إلا فى عام ١٩٤٤ ليجد الهند قد قسمت..!

ويتألم غاندى لهذه الأحداث والتى شملت اضطرابات دينية شديدة بين المسلمين والهندوس.. مما تسبب فى سقوط نحو خمسة آلاف قتيل فى كلكتا وحدها.. ثم تزداد حدة التوتر بين الهند وباكستان بشأن كشمير.. مما جعله يبذل أقصى جهده فى إعادة الوحدة الوطنية واحترام حقوق المسلمين..

ولم ترق دعوات غاندى للأغلبية الهندوسية واعتبرتها بعض الفئات المتعصبة خيانة عظمى فقررت التخلص منه.. وبالفعل حدث فى ٣٠ يناير ١٩٤٨ أن أطلق أحد الهندوس المتعصبين ويدعى (جوتسى) ثلاث رصاصات قاتلة سقط غاندى على إثرها صريعا بعد محاولات لقتله بلغت ست محاولات..

لقد لقب غاندى بالمهاتما.. ومعناها (الروح العظيمة).. وهو لقب كان يعارضه بشدة لأنه كان يرى نفسه خادما لوطنه.. زاهدا فى الدنيا.. لكنه برغم كل شئ استطاع أن يوقظ أمة كبيرة هى الأمة الهندية على حقوقها المنهوبة.. حتى أرغم الاحتلال على الإذعان وتلبية هذه الحقوق..

صحيح لقد عانى غاندى السجن والاضطهاد.. والقمع.. لكنه كان يؤمن بأن العزيمة هى أقوى من كل القضبان.. ومن ثم استطاع أن يصنع التاريخ منذ تفتحت عيناه على مبادئ الحرية والعدالة..



## ألبرت أينشتاين.. ونظرية النسبية

عاش

الفتى يمقت المال.. وينفق وقته لأبحاثه العلمية.. ومن ثم لم يكن معنيا بمظهره طوال حياته..

وحدث أن ذهب ليلقى محاضرة في جامعة برلين.. وهو يرتدى صندلا وسروالا قصيرا من سراويل الألعاب الرياضية..  
وحينما دعتة ملكة بلجيكا لزيارتها.. لم يضع في حسبان أنه سوف يستقبل في محطة السكة الحديدية كما يستقبل كبار الزائرين..  
ومن ثم حينما وصل إلى المحطة النهائية.. ترجل من القطار وفي يده اليمنى حقيبة ملابسه.. وفي يده اليسرى كمانه الذي يحبه.. ثم بدأ يسير على قدميه نحو القصر..

وعبثا حاول المستقبلون الرسميون البحث عنه في المحطة.. ولما يئسوا عادوا إلى الملكة يخبرونها بأن الضيف غالبا قد غير رأيه ولم يحضر..  
وبينما هم في طريق العودة لمحوا شبحا مغبرا قصيرا قادما من بعيد..  
وحينما وصل إلى القصر سألته الملكة: لماذا لم يستخدم السيارة التي أرسلتها إليك؟ أجابه بابتسامة ساذجة: لكم كانت نزهة جميلة تلك التي قطعتها على قدمي يا صاحبة الجلالة..

وحينما أُلقيت القنبلة الذرية على هوريشيما.. ندم العالم الكبير على أبحاثه في مجال الفيزيكا وقال: لو أنني أدركت ذلك في حينه.. لوددت أن أكون صانع أقفال.. أو سمكريا..

هو أشهر عالم فيزيائى منذ بداية القرن العشرين.. وواحد من أكبر الفلاسفة الطبيعيين المعاصرين.. فهو مؤسس نظرية النسبية (العامة والخاصة).. بالإضافة إلى عدد من النظريات الفيزيائية الأخرى التى أدت إلى تصورات جديدة عن كثير من المفاهيم التى يهتم بها العلماء والفلاسفة مثل المكان والزمان والقوة والحركة والجوهر وغيرها.. إنه ألبرت أينشتاين الذى ولد فى عام ١٨٧٩ وتوفى عام ١٩٥٥ فى مدينة (أولم) فى ألمانيا لأبوين يهوديين..

التحق بالتعليم الأولى.. وكان مثلاً للبلادة وبطء التفكير.. وكثيراً ما كان مدرسه يشكونه إلى أبيه الذى كان مهندساً مشهوراً فى زمانه.. وكان يهوى عزف آلة الكمان.. وعندما يبدأ العزف يتوحد مع لحنه وتتملكه موجة من السحر الروحى.. ومع ذلك فهو دائم البحث فى كتب تتعلق بتاريخ الفيزياء والفلسفة حتى إنه تعرف إلى كثير من العلماء من خلال كتبهم وهو لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره.

انتقلت الأسرة إلى ميلانو بإيطاليا.. لكنه فضل أن يبقى وحيداً فى ميونخ وهاهو يدرس الرياضيات والفيزياء بأحد المعاهد الصناعية فى زيورخ.. لكنه أيضاً لم يكن متفوقاً.. وتخرج عام ١٩٠٠ وهو يمقت التفكير فى أى مشكلة علمية..

وفى عامى ١٩٠١-١٩٠٥ نشر أينشتاين عدة بحوث حول: كهروديناميكية الأجسام المتحركة معارضاً آراء نيوتن فى هذا المجال.. وفى عام ١٩٠٧ أكمل ثورته بنشر بحث أثبت فيه أن الكتلة والطاقة متكافئان فكان له صدى كبير فى الأوساط العلمية..

عمل أينشتين أستاذًا بجامعة زيورخ عام ١٩٠٩ ثم أستاذًا بجامعة برلين عام ١٩١٣.. وحصل على جائزة نوبل عام ١٩٢٢.. ثم انتقل إلى الولايات المتحدة وظل فيها حتى توفي عام ١٩٥٥ بعيدا عن اضطهاد هتلر.. ويمكن توضيح أهمية أينشتين العلمية من خلال النتائج الفلسفية المترتبة على كشفه العلمية.. خاصة ما يتعلق بنظريته فى النسبية العامة والخاصة.

لقد رفض أينشتين القول بوجود الحركة المطلقة.. وكان هذا غريبا على فتى فى العشرين من عمره يعارض نيوتن الذى افترض أن الزمان والمكان مطلقان.

فالحركة لدى أينشتين تقتضى القول بوجود ما يتحرك.. وما تنسب إليه الحركة وبمكان وزمان تتم فيهما الحركة.. أى القول بوجود الأشياء (المادية) وبالمكان والزمان.

ومن ثم فلا وجود لما يسمى بالمكان المطلق ولا بالزمان المطلق.. وأن الزمان غير منفصل عن المكان..

لا شىء إذن مطلق قائم بذاته.. بل إن المواضع المكانية تكون منسوبة إلى الأشياء التى تشغلها أو إلى الأحداث التى تحدث فيها. وفى كتابه (النسبية) يوضح ذلك بقوله:

– لقد أردت أن أوضح أن المكان ليس بالضرورة شيئا يمكن أن ننحى وجودا منفصلا بطريقة مستقلة عن الأجسام الفعلية فى دنيا المادة.. فالأجسام المادية ليست (فى المكان) بل هى (امتداد مكاني) وبهذه الطريقة يفقد تصور المكان الفارغ معناه..

ویدخل أينشتين الزمن بعدا رابعا إلى جانب الطول والعرض والارتفاع  
فى تحديد أية حادثة واقعة.. وهذا يعنى أن الزمان لم يعد شيئا مطلقا  
له وجود مستقل بذاته.. بل هو نسبى يستخدم فى تحديد الوقائع  
والأحداث.. ومنسوب إليها..

وبهذا ربط أينشتين بين الزمان والمكان فى تصويره وانعكس هذا  
الربط لدى كثير من الفلاسفة المعاصرين.. إما برفضهم أن يكون للزمان  
وجود حقيقى مثل الفيلسوف الإنجليزى (جون ماكتجارت) أو بأخذهم  
بتصور (الزمان - المكان) مثل برتراند راسل..

أحدث ذلك التصور ثورة فيزيقية فى كل مكان.. ودل على عبقرية  
أينشتين الذى تخلى عن بلادته القديمة وحطم جدار العزلة إلى عالم من  
الفكر والفهم..

وكما فعل مع الزمان والمكان.. فعل مع الكتلة والطاقة وربط بينهما  
قائلا: إنهما أيضا متكافئان..

ومرة سعد أينشتين فوق سلم خشبى ليعلق لوحة على الحائط وفى  
أثناء هذا العمل شرد ذهنه فأفلتت قدمه وسقط على الأرض..

فكر الفتى فيما حدث وما سبب سقوطه أهى الجاذبية التى اهتدى  
إليها نيوتن من قبل حينما سقطت التفاحة أمام عينيه..

أخذ العالم النابه يحلل الحركة والفضاء والزمن وتوصل إلى نتيجة  
مذهلة.. تقول بأن الأجسام لا تنجذب أبدا إلى أسفل.. بل إنه ليس هناك  
فى الحقيقة شئ يسمى (أسفل) أو (أعلى) فى الكون.. بل إن حركة

الأجسام تنتج فقط عن ميل المادة إلى سلوك الطريق الذى تجد فيه أقل مقاومة.. وعندما تتحرك الأشياء خلال الفضاء فإنها تختار - بناء على ذلك - أسهل المسالك وتتجنب أصعبها..

وله نظرية أخرى أكثر غرابة وهى (تقوس الفضاء) ويقول عنها:  
- إن أقصر بعد بين نقطتين ليس خطا مستقيما ولكنه خط مُنحن..  
حيث إن الكون كله يتكون من سلسلة من القلال المقوسة.. وكل الأجسام فى هذا الكون تتحرك حول المنحدرات المنحنية لتلك القلال.. ولا يوجد فى الواقع شئ فى كوننا يقال له الحركة فى خط مستقيم.. ولا شعاع الضوء الذى يسافر نحو الأرض من نجم بعيد ينحرف فى مساره عندما يجتاز منحدر تل الفضاء الموجود حول الشمس..

وقد أثبت العلماء صحة هذا التصور عمليا حينما أثبتوا انكسار شعاع الضوء حينما مر فى مجال جاذبية الشمس فى كسوفها عام ١٩١٩..  
ويستمر العالم فى اكتشافاته فى سنين ما قبل الحرب العالمية الأولى حينما صاغ نظريته عن تحويل المادة إلى طاقة.. وبات واضحا أن كل ما يلزم لإنتاج سلاح نووى أو قنبلة ذرية هو تجميع كمية كافية من المادة القابلة للانشطار وهى كمية تسمى (الكتلة الحرجة).

ويكتب أينشتين رسالة إلى الرئيس الأمريكى روزفلت يوضح فيها إمكانية إنتاج قنبلة ذرية..

ويأمر روزفلت بتكوين لجنة من كبار العلماء لبحث فكرة أينشتين..  
ودراسة هذه الفكرة من جميع جوانبها..

وجاء ربيع ١٩٤١ لتقدم اللجنة تقريرها بإمكان إنتاج القنبلة فى غضون أربع سنوات قادمة..

وتقوم الحرب العالمية الثانية ويضرب اليابانيون ميناء بيرل هاربور.. وتدخل أمريكا حرب المواجهة الشرسة.. لتقوم أول حرب نووية فى تاريخ البشرية.. وتلقى أمريكا قنبلتها على هوريشيما فى أغسطس ١٩٤٥ ثم نجازاكى بعدها بثلاثة أيام..

وتحصّد القنبلتان آلاف البشر.. بل يصيب إشعاعهما مزيدا من الآلاف.. ويندم أينشتين على ما حدث.. لكن بعد فوات الأوان..

ويتحول العالم الكبير فى عام ١٩٢١ إلى العقيدة الصهيونية ويعرض عليه أن يكون رئيسا لإسرائيل.. لكنه فضل أبحاثه العلمية..

لقد بدأ أينشتين حياته تلميذا شاذًا بليدا.. لا يليق أن يكون ابنا لمهندس كهربائى كبير.. وانتهى عالما قلب موازين القوى الدولية.. بما قدمه من أبحاث مختلفة فى مجال الفيزياء كان آخرها هذه القنبلة الذرية التى تهدد السلام فى العالم..

ولنا أن نحسبه على هؤلاء العلماء الذين غيروا وجه التاريخ.. وبقي على رجال الناسة أن يستخدموا تلك الطاقة النووية فيما ينفع البشرية وليس بقصد الدمار والحروب..





## محمود مختار.. فنان النحت الحديث

فى

أوائل القرن العشرين كان أحد أشكال الصراع فى المجتمع المصرى يدور بين قصر الخديوى والاستعمار الإنجليزى من جانب.. وشباب الأفكار المتحررة الوطنية من جانب آخر.. وانعكس هذا الصراع على الثقافة والمجتمع..

ومن ثم كان الإقطاعيون الذين ارتبطوا بالقصر والاستعمار يرسلون أبناءهم للدراسة فى بريطانيا.. على حين يرسل الجانب الآخر أبناءه لفرنسا المنافس الأول لبريطانيا وعاصمة الفكر والنور فى أوروبا.. وكان الأمير يوسف كمال يبحر إلى أصحاب الفكر الجديد.. ولهذا أرسل الفتى الفنان المتحمس محمد مختار ليدرس الفن فى باريس على نفقته الخاصة..

وهناك على الشاطئ البعيد من البحر المتوسط تنبه الفتى إلى تراثه الفرعونى العريق.. وقبل أن يحدث أحدا عن هذا التراث استقبله زملاؤه فى مدرسة الفنون الجميلة فى باريس بتقاليد الاستقبال الغريبة.. فقد حكم عليه بالتجرد من جميع ثيابه ليبقى عاريا تماما.. ثم يشد زملاؤه وثاقه إلى كرسي ويضعون على رأسه تاجا من الورق على شكل فرعونى.. مكتوب عليه (رئيس الثانى) ثم يحملونه على نقالة فوق أكتافهم.. ويخرجون فى موكب كبير.. وكان المطر يومها

يتساقط رذاذا.. وهامهم يصلون إلى مقهى بونابرت والناس من حولهم يبتسمون.. وهناك وضعوه على خوان بالمقهى وطلبوا طعاما وشرابا ثم يرمونه بالفضلات وقشر المحار وكأنهم يقدمون له الزلقى والقرايين.. وتولى أحد الزملاء إطعامه لأنه كان مقيدا.

ولد محمود مختار فى ١٠ مايو عام ١٨٩١ وتوفى فى ٢٧ مارس ١٩٣٤. وكان ميلاده فى قرية (نشا) قرب مدينة المحلة الكبرى.. وفى السنة نفسها ولد سيد درويش وطه حسين والعقاد والمازنى ويوسف كامل وراغب عياد.

وفى الحادية عشر من عمره فضل الفتى أن ينتقل إلى القاهرة ليعيش مع أمه فى أحد الأحياء الشعبية..

ويتذكر زملاؤه فى (نشا) كيف كان يقضى معظم وقته بجانب ترعة القرية يشكل من الطين بعض المناظر التى تلتقطها عيناه..

وعندما أنشأ الأمير يوسف كمال أول مدرسة للفنون الجميلة عام ١٩٠٨.. كان محمود مختار الطالب رقم واحد إذ التحق فى اليوم التالى وهو فى السابعة عشرة من عمره.. ثم توافد على الكلية فيما بعد ما يقرب من مائة وسبعون طالبا.. وكانت الدراسة من الثامنة صباحا إلى الواحدة بعد الظهر للطلبة النظاميين.. ومن الواحدة إلى الخامسة للموظفين والهواة..

ولم تمض ثلاث سنوات على بدء الدراسة بالمدرسة حتى أقيم معرض فنى ساهم فيه الطلاب جميعا وكان ذلك فى يناير ١٩١١.. وبرزت فى هذا المعرض تماثيل الشاب محمود مختار ومنها تمثال (ابن البلد) الذى بيع منه ثمانى نسخ.. وكان ثمن النسخة آنذاك جنيهين ذهبيين..

كانت التماثيل قد توقفت نحتها منذ دخول الإسلام مصر على أيدي عمرو بن العاص.. بل اكتفى المصريون بتماثيل الفراعنة التي لم تمتد لها يد التدمير.. وفي أوائل ١٩٠٨ كان الأمير يوسف كمال أول البادئين في إنشاء صرح نهضة مصر الفنية وبدأ الفنانون المستشرقون يساعدون في ذلك من أمثال (لابلان) ناظر المدرسة وأستاذ النحت - و (فورتشيللا) الإيطالي أستاذ التصوير - و(كولون) أستاذ الزخرفة - و(بيرون) أستاذ العمارة.. وكان مختار أول فنان معاصر يعيد قيمة النحت إلى مكانتها الفنية.. فقد استطاع أن يبتكر الصيغة الجمالية الملائمة لتزاوج القيمة الفنية الأوروبية في القرن التاسع عشر بالقيم الجمالية الفرعونية..

وكان مختار أول فنان مصرى شاب يعرض عملا فنيا في معرض عالمي هو تمثال (عايدة) الذي استوحاه من أوبرا فيردى عام ١٩١٢ - ويكسب الجوائز الفنية خارج مصر (الميدالية الذهبية لمعرض السراى الكبرى بالشانزليزيه عن نموذج تمثاله نهضة مصر) وجائزة معرض ١٩٢٥ لتمثال (أم كلثوم) - كما كان أول فنان مصرى يقيم معرضا شخصيا في باريس عام ١٩٣٠ عرض فيه ثلاثين تمثالا واشترت منه الحكومة الفرنسية تمثال (عروس النيل) لمتحف (التويلرى).

لقد خاطب مختار بتماثيله الآمال والأحلام.. ووجد الخيال.. وامتزجت مشاعره بمشاعر أمته.. فسيطرت عليه فكرة صنع تمثال نهضة مصر في أثناء إقامته في باريس..

لم يكن هذا المشروع تكليفا من شخص أو هيئة بل كان إحساسا نابعا من أعماق الفنان ولم يكن يدرى أن شعبه سيطلبه بإقامته صرحا

جرانيتيا لم يزل شامخا يتصدر الطريق إلى جامعة القاهرة.. وكان مختار يقول عن التمثال دائما:

لست صاحب التمثال بل الشعب هو صاحبه..

ويصور التمثال امرأة واقفة في ملابس الفلاحة المصرية ترفع عن وجهها الحجاب بيسراها.. أما يمينها فتتمدد لتلمس بأصابعها رأس تمثال أبى الهول الذى يفرد قائمته الأماميتين فى تعبير عن النهوض..

ونلاحظ أن مختار يعبر بالفلاحة المصرية عن الشعب المصرى.. حيث اعتاد المصريون أن يطلقوا على بلدهم (أما مصر).. وهو رمز يختلف عن صورة الوطن فى بلاد أخرى.. فهو عند الإنجليز مثلا نرى رمز الوطن هو الأسد.. وعند الأمريكان نرى الوطن هو الفتاة اللعوب.. وهكذا..

أما أبو الهول فى التمثال يرمز إلى تاريخ وحضارة مصر فى أيام عظمتها وقوتها.

وقد نزع مختار عن أبى الهول المعنى الدينى القديم الذى يصوره كائنا مقدسا وأخرجه من صورته القديمة عندما افترض أنه ينتفض ليتحرك وينهض.. وجسد هذه الصورة المتخيلة محققا له بجلاله وهيبته لكى يستنهض الهمم فى كل زمان وأمام كل الأجيال..

وحينما عرض مختار نموذج تمثاله فى باريس نال عليه شهادة الشرف عام ١٩٢٠ مما جعل المصريين يفكرون فى إقامته فى أحد ميادين القاهرة الكبرى..

وبدأت الصحافة حملة اكتتاب لإقامة التمثال.. وأخذت الأقلام تحرض الجماهير على ذلك.. فتمثال نهضة مصر هو أول تمثال يقام من

حجر الجرانيت بعد مصر الفراعنة.. بل هو أول تمثال مصرى يعبر عن فكرة ورمز بعد أن كانت التماثيل وقفا على الملوك والقادة والزعماء.. وفى ٢٠ مايو ١٩٢٨ أزاح الملك فؤاد الستار عن التمثال فى احتفال رسمى كبير.. ولم يحقق مختار من تماثله مغنما خاصا فى مقابل الفكرة الفنية للتمثال فقد أنساه التقدير الأدبى ملكيته للتمثال.. وهون لديه قيمة المال.. ونراه يكتب تنازلا عن حقه فى المكافأة المستحقة له.. وقد حظى فن مختار باحترام وتقدير الأوساط الفنية الرسمية فى باريس والقاهرة.. واكتسب فى الوقت نفسه تأييدا حماسيا من جماهير الشعب المصرى الذى أشعل الروح الوطنية فى البلاد.. وفى الفترة ما بين عامى ١٩٣٠ - ١٩٣٢ نحت محمود مختار تمثالى الزعيم المصرى سعد زغلول بالقاهرة والإسكندرية.. وكانت بين مختار وأم كلثوم رابطة قوية.. فهو الفنان الذى جاء من صميم الريف المصرى.. ليعيد لمصر مجد فن النحت. وأم كلثوم هى الفتاة الريفية التى شقت طريقها لتحيى فن الغناء العربى الأصيل.. وحينما طلب من مختار أن يقيم فى باريس تمثالا لأكبر فنانة مصرية اختار أم كلثوم.. وصمم تمثالا لها عام ١٩٢٥.. وبالرغم من أن عمره الفنى كان قصيرا لوفاته مبكرا.. فقد نجح فى أن يخلف تراثا كبيرا مميذا يتجلى فى ميادين مصر من أقصاها إلى أدها.. فصار بذلك رائد فن النحت المعاصر.. ولم يكن مختار مجرد نحات عبقرى بل كان مفكرا يحس قضايا وطنه ويعبر بتماثيله عن رغبات الشعب وأحلامه..

وكان يصمم تماثيله بالخامة المناسبة للشكل والمضمون.. فالمناجاة باللون الأبيض.. بالرخام الأبيض.. ووجه الفلاحة بالصلصال المصبوب برونزا حتى تكتمل ملابس الصلابة والمشقة رغم الجمال المصرى الأصيل.. والحجر الصناعى لتمثال الخماسين حتى يوحى بهبوب العواصف..

وقد أنجز مختار تماثيل الفلاحات بين عامى ١٩٢٤ و ١٩٣٠ ومن أهمها: الخماسين - والفلاحة التى تمسك جرتها بيد واحدة وتنحنى عليها كأنها تملؤها.. وغيرها من الأعمال التى توحى بالحركة والديناميكية.. وهكذا يثبت مختار أن الواقعية قادرة على إظهار القيم الفنية المطلقة..

ويندفع مختار فى تيار الحماسة والعمل بين القاهرة والإسكندرية.. حتى تغير الاتجاه السياسى فى مصر.. وأقيمت العقبات فى طريقه.. وبدأت المضايقات ففضل الهروب إلى باريس ينحت تماثيله هناك..

وتتابعت أيام الضيق والألم حتى أحس المرض يهاجمه بضراوة.. فيجرب فى يوليو ١٩٣٣ جراحة دقيقة.. لكن الأطباء نصحوه بالعودة إلى وطنه.. فودع أصدقاءه وألقى نظرة أخيرة على مرسومه عميقة الحزن والأسى.. ثم غادر باريس بحرا إلى الإسكندرية وكان فى استقباله الفنان محمود سعيد والفنان جان نيكولايدس.. فمضيا به بالقطار إلى القاهرة..

حيث استأجر منزلا بمصر الجديدة.. ولم يمهله المرض كثيرا حتى مات فى ٢٧ مارس عام ١٩٣٤ وهو فى ريعان شبابه..

وتتشكل جمعية أصدقاء مختار برياسة السيدة هدى شعراوى لتخليد أعماله فجمعت آثاره فى متحف خاص به بالزمالك..

ورصدت كل عام جائزة فنية باسمه منذ عام ١٩٣٥ .  
وفي الذكرى الخمسين لوفاة مختار أقام متحفه احتفالات استمرت  
شهرًا كاملاً عرضت خلاله الأقلام والشرائح الملونة .. وعقدت الندوات ..  
ووزعت الجوائز وأعيد طبع دليل المتحف ..  
واسترجعت أعماله من باريس ليكون متحفه شاهداً على عبقريته  
التي أسهمت في إعادة كتابة التاريخ الفني لمصر في مجال النحت ..



## سيد درويش.. فنان الأصالة

**استقبل** هارون الرشيد الفنان زرياب.. وسأله عن شأنه في الغناء  
فأجاب:

- أنا أحسن ما يحسنه الناس.. وأكثر ما أحسنه مما لا يحسنونه.. ولا  
يحسن إلا عندك.. ولا يدخر إلا لك.. فإن أذنت غنيتك ما لم تسمعه أذن..  
فاستدعى له الرشيد عود (إسحاق الموصلي).. فأبى زرياب وقال:  
- يا أمير المؤمنين إن لي عودى الذى نحتته بيدي.. وأرهفته  
بإحكامي.. ولا أرتضى غيره..

فأمر الخليفة بإحضار عود زرياب.. ولما رآه لا يختلف عن عود  
إسحاق قال:

- ما يمنعك أن تستعمل عود أستاذك؟.. فأجاب:  
- إن كان مولاي يرغب فى غناء أستاذى غنيتُه بعوده.. وإن كان  
يرغب فى غنائى فلا بد لى من عودى..

فقال الرشيد: ولكنى ما أراهما إلا واحدا.. لا فرق..

فقال زرياب: صدقت يا مولاي.. ولا يؤدى النظر بغير ذلك.. ولكن  
عودى وإن كان فى قدر عوده.. ومن جنس خشبه.. فهو يقع من وزنه  
فى الثلث أو نحوه.. وأوتارى من حرير لم يغسل بماء ساخن يكسبها  
أنوثة ونعومة ورخاوة.. وقد اتخذتها من مصران شبل فلها من الترانيم



والصفاء.. والجهارة والحدة أضعاف ما لغيرها من مصران سائر الحيوان..  
ولها من قوة الصبر على تأثير وقع المضارب ما ليس لغيرها..  
وهنا هز الرشيد رأسه موافقا وأمره بالغناء..

وزرياب أحد أعلام الموسيقى العربية فى العصر العباسى.. ونظنه لم  
يتكرر حتى جاء فتى آخر على أرض النيل يحيى هذه الأصالة وهذا الفن  
الجميل وهو سيد درويش..

ولد سيد درويش فى عام ١٨٩٢ فى حى كوم الدكة بالإسكندرية..  
ذلك الحى الشعبى المتواضع الذى يتوسط المدينة.. ويقع على ربوة تجعل  
أهله فى شبه عزلة عن أحياء الإسكندرية بما فيه من أزقة ضيقة ودروب  
مظلمة وبيوت قديمة..

وكان أبوه المعلم درويش البحر يملك مصنعا صغيرا للنجارة.. وقد  
تزوج بالسيدة (ملوك) ورزق منها بغريدة وسيد وستوتة وزينب..  
ألحقه أبوه بكتّاب الشيخ (حسن حلاوة) وهو ليس بعيدا عن بيته..  
وكان بالكتّاب مدرس يدعى (سامى أفندى) له شغف بحفظ الأناشيد..  
وكان يلقنها للأطفال فى الكتاب.. واستطاع هذا المدرس أن يكتشف  
موهبة سيد درويش فى الغناء منذ الخامسة من عمره..

وفى عام ١٨٩٩ توفى والده المعلم درويش البحر فتولت الأم شئون  
ابنها الذى مازال فى السابعة من عمره..

ويلتقى سيد درويش مرة أخرى بسامى أفندى فى المدرسة حيث كان  
يلقن التلاميذ بعض الأناشيد التى وضعت فى حكام مصر.. ويستهل بها  
التلاميذ حفلاتهم المدرسية..

تدرب التلميذ على هذه الأناشيد.. وتألفت هوايته بترديدها بصوته الشجي..

وفى عام ١٩٠٥ كان سيد درويش فى الثالثة عشرة من عمره.. ارتدى زى القراء المعممين.. والتحق بالمعهد الدينى.. وراح ينمى موهبته بالإنشاد الدينى والليالى والأفراح فى حى كوم الدكة.. وأدى انشغاله بالغناء إلى فصله نهائيا من المعهد الدينى..

وكان لابد أن يبحث عن عمل يعيش منه.. فاشتغل عامل بناء لكى يكسب قوته وقوت أسرته.. وكان فى أثناء عمله يردد على أسماع زملائه عمال البناء ألوانا من الغناء الشعبى التى يحفظها.. وكان العمال سعداء بما يسمعون منه.. وكانوا كثيرا ما يعفونه من العمل مقابل الترفيه عنهم بالغناء..

وتحدث المفاجأة فى أحد أيام العمل..

فقد جلس فى مقهى قريب من موقع العمل الممثل السورى الشهير (أمين عطا الله) وكان صاحب فرقة للتمثيل والغناء..

التقطت أذنا الرجل صوت سيد درويش وهو يتغنى بالأغانى الشعبية فأعجب به وأرسل إليه من يستدعيه..

وسأله الرجل: هل تحب الغناء؟

قال: بل أعشقه منذ صغرى..

قال الرجل: ما رأيك لو تركت هذا العمل الشاق وتفرغت للغناء؟

قال سيد درويش: كيف..

قال الرجل : أنا من الشام وأمتلك فرقة للتمثيل والغناء وأريدك أن  
تسافر معى لتغنى بين فصول الرواية على المسرح..  
قبل الفتى هذا العرض بسعادة غامرة ورحل إلى الشام فى مطلع عام  
١٩٠٩ لكن هذه الرحلة كانت واحدة من حلقات فشله المتصلة.. فلم  
يستمر فى الشام غير عشرة أشهر عاد بعدها إلى الإسكندرية بصعوبة.  
لكنه برغم عدم توفيقه.. فإنه تعرف بلاشك إلى ألوان أخرى من  
الموسيقى العربية الأصيلة..

لكنه عاود السفر مرة أخرى إلى الشام فى عام ١٩١٢ أى فى العشرين  
من عمره.. وفى هذه الرحلة كان سيد موفقا.. بل تعد هذه الرحلة  
ميلادا حقيقيا له ولفنه.. فقد مكث هناك سنتين كاملتين استمع فيهما  
إلى مئات الألحان التى يريدها الناس فى الشام..  
ويعود سيد درويش إلى الإسكندرية فى عام ١٩١٤ وقد صار فنانا  
ناضجا واسع المعرفة..

وبدأ الفنان يؤلف ألحانا جديدة ويقدمها بنفسه فى المقاهى الكبرى  
بالإسكندرية.. ثم هاهو يكُون (تختا) موسيقيا من ضارب الرق.. وعازف  
الكمان.. وعازف الناي أو القانون.. ومنشدين.. وصار سيد درويش فى  
فترة وجيزة مشهورا بتخته وألحانه..

وحينما زار الشيخ سلامة حجازى الإسكندرية.. سمع عن سيد  
درويش فذهب إليه واستمع إلى ألحانه وطلب منه أن ينضم إلى فرقته  
بالقاهرة.. ويرحل الفتى إلى القاهرة ظنا منه أن طاقة القدر قد انفتحت  
له على مصراعيها..

لكنه فوجئ فى الليلة الأولى التى وقف فيها على المسرح باستقبال سئ من الجمهور جعله يعود فى اليوم التالى إلى الإسكندرية مرة أخرى أشد سخطا على الظروف..

ومرة أخرى يزور سلامة حجازى وجورج أبىض الإسكندرية ويطلبان من سيد درويش إعادة المحاولة فى القاهرة..

ويلحن الفتى الفنان ألحان مسرحية (فيروز شاه) لفرقة جورج أبىض.. وبالرغم من أن المسرحية لم تلق النجاح المنتظر فإنها كانت بداية للفتى لشق طريقه إلى الشهرة والأصالة..

كان سيد درويش يرى نفسه خارجا من طبقات الشعب.. ولا بد لموسيقاه أن تعبر عن هذه الطبقات.. ومن ثم كان يلتقط من أفواه الشعب مادته الفنية.. سمع مرة عند مروره فى منطقة (الزهار) بحى بولاق بائعا صعيديا يقف إلى جوار جدار وهو ينادى على نوع من أنواع البلح بنداء طريف فاستوحى منه لحنا مبتكرا على كلمات صديقه بديع طبرى..

ومن ثم شملت مسرحياته استعراضات الحرفيين مثل: السقايين والسودانية.. والرشيدة.. والشياطين.. والمجانين.. والحشاشين.. والشعراء.. والمراكبية.. وأولاد الذوات.. والعمال.. والصناعات.. والجزارين.. والحمارين.. والباعة على اختلاف طوائفهم..

وكانت ألحانه عن هؤلاء تصويرا صادقا معبرا عن خصائص كل طائفة من هذه الطوائف..

ومن أشهر ألقابه ما أخذه من قم مصطفى كامل الزعيم المصرى والذى  
يقول فيه :

بلادى بلادى بلادى لك حبى وفؤادى  
مصر يا أم البلاد أنت غايتى والمراد  
وعلى كل العباد كم لنيلك من أياى  
والذى تتخذه مصر اليوم نشيدا وطنيا لها.. وقد كان هذا النشيد على  
ألسنه الثائرين فى ثورة ١٩١٩ ضد الاحتلال الانجليزى..  
وكانت مصر فى قلب سيد درويش فى معظم ألقابه.. ومن ذلك مثلا :  
قوم يا مصرى مصر دايمًا بتناديك  
خذ بناصرى ناصرى دين واجب عليك  
يوم ما سعدى راح هدر قدام عنيك  
عدلى مجدك اللى ضيعته بايديك  
شوف جدودك فى قبورهم ليل نهار  
من جمودك كل عظمة بتستجار  
صون أثارك ياللى ضيعت الأثار  
دول فاتوا لك مجد خوفو لك شعار  
ليه يا مصرى كل أحوالك عجب  
تشكى فقرك وإننت ماشى فوق ذهب  
مصر جنة طول ما فيها إنت يا نيل  
عمر ابنك ما يعيش أبدا ذليل

وفى مسرحية شهرزاد يعطى سيد درويش الفرصة للطفل محمد عبد الوهاب ليقوم بالغناء على المسرح.. لكن الجمهور لم يتقبل ذلك لأن صوت الطفل كان رقيقا كالنبات..

لكن سيد درويش لم يكف عن محاولاته.. فوضع ألحانا لنحو عشرين مسرحية غنائية من أشهرها: البروكة - العشرة الطيبة - بنت الحاوى وغيرها.

ويتعرف إلى نجيب الريحاني ويعمل معه فى فرقته..  
وحينما كان سيد درويش يضع ألحانه.. كان يقضى ساعات طويلة متجولا فى الشوارع.. وأحيانا أخرى يحبس نفسه فى غرفته حتى ينتهى.. وينقطع تماما عن الناس..

وفى شهر سبتمبر عام ١٩٢٣ بدأ الشعب المصرى يحتفل بمناسبة مهمة يعبر فيها عن فرحته.. فقد أخلى سبيل زعيم الأمة سعد زغلول وصحبه وهاهم قادمون من المنفى إلى ميناء الإسكندرية..

ويبدأ سيد درويش فى إعداد أوبريت وطنى بهذه المناسبة وفيها تحية لسعد زغلول تقول:

مصرنا وطننا سعدنا أملنا  
كلنا جميعا للوطن ضحية  
وبعد أن انتهى الفنان من التلحين.. أخذ يدرّب المنشدين والموسيقيين على الأوبريت استعدادا لحفل الاستقبال المنتظر..

ويقرر أن يزور الإسكندرية ويلتقى أهله قبل أن تصل باخرة الزعيم بيومين وفى ليلة وصوله.. زار أصدقاءه ومحبيه فى المدينة.. ثم عاد لينام لدى شقيقته..

وفى فجر يوم ١٥ سبتمبر ١٩٢٣ .. دخلت شقيقته لتوقظه .. فاكتشفت أنه فارق الحياة..

وتصاب مصر كلها فى فتاها الفنان الذى أرسى وأحيا أصالة الغناء بعد أن كان الغناء مرتبطا بالسكاري والسهرات الحمراء.. وينعيه الكتاب والشعراء.. منهم عباس محمود العقاد وأمير الشعراء أحمد شوقي الذى يقول فيه:

بلبل إسكندري ليس فى الأرض ولكن فى السماء  
هبط الشاطئ من رابية ذات ظل ورياحين.. وماء  
يحمل الفن نميرا صافيا غدق النبع إلى جبل ظماء  
يملا الأشجار تغريدا إذا صرف الطير إلى الايك العشاء  
حقا.. إنه ليس فى الأرض ولكن فى السماء..

وهكذا يرحل الفتى ابن الحادى والثلاثين عاما بعد أن ملأ الدنيا فنا أصيلا.. وصنع تاريخا جديدا فى الموسيقى العربية المعاصرة..



## على مصطفى مشرفة.. رائد العلم الطبيعى

دمياط

تلك المدينة التى تقع عند مصب النهر الخالد.. حيث تلتقى مياه البحر الأبيض المتوسط المالحة.. مع مياه نهر النيل العذبة.. وكان هذا اللقاء يرمز إلى التقاء التاريخ والحضارة بين الشعوب الكائنة على شواطئ المتوسط.

كان الفتى الصغير يخرج مساء كل يوم على شاطئ البحر.. يتطلع إلى المجهول.. وينظر إلى الأفق البعيد الذى يوهم الناظر بالتقاء السماء بالماء.. هنا يخفق قلب الفتى الصغير.. إنه يعلم أن بشرا مثله يعيشون هناك بعيدا خلف هذا الأفق..

إن الشمس وهى تودع الأرض إلى المغيب.. تعد الفتى الصغير بأنها سوف تشرق من جديد بنور جديد فى صباح جديد.. وهاهو الصبى يشير إليها ويلوح لها : إلى لقاء.. ولحظة لحظة يعم الظلام فتنتشر فوق المياه الممتدة يقع ضوء هنا وهناك ويدرك الفتى أنها أنوار السفن السابحة فوق الماء تتألألأ من بعيد..

ولا تلبث بدورها أن تغيب مثلما تغيب الشمس.. وتترك فى وجدان الفتى كثيرا من الأسئلة.. وكثيرا من الأحلام..

ويعود الفتى بعد أن ينهى تأملاته.. وفى طريق عودته يقابل أصدقاء فتيان مثله.. فينضم إليهم يلعبون ما يشاءون من اللعب: الكرة الشراب



تحت ضوء مصباح غازى.. أو لعبة عسكر وحرامية.. أو يستمعون إلى هذا الحكاء الطريف يحكى لهم قصة الشاطر حسن.. أو أدهم الشرقاوى.. وينتبه الفتى إلى أنه قضى وقتا طويلا بعيدا عن كتبه.. فيسرع إلى البيت ويعكف على مذاكرته.. فهو يوشك أن يتقدم إلى امتحان الشهادة الابتدائية..

وتظهر نتيجة الامتحان وكان ترتيبه الأول على أقرانه.. لكن أحداثا خطيرة تحدث فى مجال أسرته تنذر بالضياع.. لقد انفصلت أمه عن أبيه وتزوجت بغيره وهو لا يزال صغيرا.. ثم ما لبث الأب أن مات منتحرا إثر أزمة مالية حادة أودت بثروته الكبيرة.. وينتقل الفتى حاملا مأساته الشخصية ليعيش مع جدته لأمه فى القاهرة.. وهناك يلتحق بالمدرسة السعيدية بالقسم الداخلى بالمجان.. وهناك سأل سكرتير المدرسة:

- الاسم.. قال: على مصطفى مشرفة

- السن.. قال: اثنى عشر عاما

- ترتيبك فى الابتدائية.. قال: الأول على المدرسة

- الحالة الاجتماعية.. قال: أعيش مع جدتى لموت أبى وغياب

أمى عنى.

هز الرجل رأسه متفهما.. فألحقه القسم الداخلى بالمجان..

أما إخوته فلم يكن لهم مصدر رزق سوى ماكينة خياطة متداعية وجدة أنهكها السهر لتوفر لهم القوت الضرورى.

وتنفصل الأم عن زوجها الثانى وتنضم إلى أسرتها فى القاهرة لتتعاون مع الجدة فى تحمل تربية الأطفال الصغار..

لقد ولد الفتى فى ١١ يوليو ١٨٩٨ وهاهو يعبر مرحلة الإعدادية ويحصل على شهادة الكفاءة ويتخرج فى مدرسة المعلمين العليا عام ١٩١٧.. وكان ترتيبه الأول أيضا.. فقد أحس بالمسئولية وهو صغير حينما فقد أباه وانصرفت عنه أمه.. وعليه أن يسابق الزمن..

ويحصل الفتى على منحة علمية.. فسافر إلى أوروبا.. تلك البلاد المجهولة التى كان يحلم بها وهو واقف يتأمل الأفق البعيد فوق شاطئ المتوسط.. وفى عام ١٩٢٣ يحصل على درجة الدكتوراه فى فلسفة العلوم وهو فى الخامسة والعشرين من عمره..

جاء الفتى حاملا أرقى الإجازات العلمية.. لم يحصل عليها مصرى قبله.. وفى قلبه أحلام كبيرة تتجسد فى التحاقه مدرسا بالجامعة.. ويلتقى مع الأستاذ أحمد لطفى السيد مدير الجامعة المصرية ويقدم له أوراقه لكن الرجل تعجب وتردد.. بل رفض أن يعينه مدرسا فى الجامعة لصغر سنه.. ماذا يفعل الفتى.. وماذا عن أحلامه.. بل ماذا عن أسرته الفقيرة...؟

نصحه بعض الأصدقاء أن يذهب لمقابلة الزعيم سعد زغلول ويقدم له شكواه.. فانطلق إلى مجلس النواب وسأل عن رئيسه الزعيم سعد زغلول وظل ينتظره حتى وصل إلى مكتبه.. وسمح له بالدخول..

وجد الفتى حامل الإجازة العلمية من الزعيم كل تقدير واحترام..  
وعلى الفور تحدث مع أحمد لطفى السيد فى هذا الشأن قائلا له : إن  
صغر السن لا يحول دون الانتفاع بمواهب النابغين..  
وهكذا عين مشرفة مساعد أستاذ فى الجامعة ولم يبلغ سن الخامسة  
والعشرين من عمره..

ثم هاهو ذا يتقدم فى سلك التدريس ليعين أستاذا للرياضيات  
بمدرسة المعلمين العليا.. فأستاذا للرياضة التطبيقية بكلية العلوم عام  
١٩٢٦ ثم عميدا للكلية.. ثم وكيلا للجامعة المصرية عام ١٩٤٨.  
ونلاحظ أنه فى عام ١٩٣٦ كان أول عميد عربى لكلية العلوم.. ومن  
أهم أعماله أنه أنشأ قسما للترجمة العلمية بالكلية لأن الدراسة كانت  
بالإنجليزية.. وكان يهدف من وراء ذلك إلى ترجمة المراجع العلمية إلى  
العربية حتى يمكن تمصير الكلية والمعاهد العليا بوجه عام.. وحتى  
تكون اللغة العربية هى لغة التعليم بدلا من الإنجليزية..  
وجعل قسم الرياضة التطبيقية الذى يرأسه يدرس باللغة العربية  
فى السنتين الأولى والثانية..

كما شجع الطلبة على تأليف الجمعيات العلمية بالكلية مثل  
الجمعية الرياضية الطبيعية.. وعمل على تشجيع البحث العلمى..  
وتبادل الآراء العلمية بإنشاء الجمعية المصرية للعلوم والرياضيات  
الطبيعية.. والمجمع المصرى للثقافة العلمية.

وإلى جانب كل هذه الإنجازات كان فنانا عاشقا للفن.. يهوى الموسيقى والعزف على آلتى الكمان والبيانو.. كما أسس جمعية لهواة الموسيقى وكان من أهم أهدافها تعريب القطع العالمية.. وله بحوث فى السلم الموسيقى.. ويروى أنه كان فى باريس يحضر حفلا موسيقيا.. وفى أثناء العزف صدر منه صوت يعبر عن الاحتجاج.. وبعد انتهاء العزف حضر رئيس الأوركسترا وانحنى أمام مشرفة.. ولما سئل مشرفة تعليلا لذلك قال: إن رئيس الأوركسترا أخطأ فى اتباع القواعد الأصولية فى العزف فاحتج عليه..

وكان مشرفة عاشقا للغة العربية والأدب العربى.. وقد ترجم إلى العربية كثيرا من أمهات الكتب العلمية.. كما نشر سلسلة من الكتب العلمية المبسطة بقصد نشر الوعى العلمى بين مواطنيه.. وكان أيضا فيلسوفا يؤمن بالمذهب المثالى فى حياته.. إلى جانب حبه للشعر.. بل كان يحفظ منه الكثير..

والحقيقة أن رجلا بهذه الثقافة الواسعة فى العصر الحديث نادر الوجود.. فهو إلى جانب ثقافته هذه عالم قدير فى مجال العلم الطبيعى.. بل يعد رائد هذا العلم فى العصر الحديث..

فللدكتور مشرفة ٢٦ بحثا مبتكرا يختص أغلبها بالشرح النظرى لجانب من ظواهر الطبيعة من حولنا.. ولهذا تعد هذه الأبحاث من الأسس الحديثة للطبيعة النظرية..

وهو يعد أيضا رائد علم الرياضيات لأنه عند مستوى البحث العلمى المتقدم لا توجد فروق بين الطبيعة النظرية.. والرياضة.. فهما يلتقيان فى مجال واحد ولهذا يطلق عليها (الرياضة التطبيقية). كما عالجت بحوثه نظرية النسبية وميكانيكا الأمواج.. وكلها تخصص فيها بحثا وتدرسا..

وكان باكورة أبحاثه حينما عين مدرسا فى الجامعة.. يختص بنظرية الكم.. وهى النظرية التى تجمع بين فكرة نيوتن بأن الضوء ذرات دقيقة تنبعث من الجسم المضى.. وتختلف حجومها تبعا لاختلاف اللون.. وفكرة هيجنز وأمثاله التى تقوم على فكرة أن الضوء موجات كهرومغناطيسية تختلف أطوال أمواجها باختلاف اللون كذلك..

وقد سجل مشرفة أبحاثه حول هذه المواضيع فى ديسمبر ١٩٢٩ ضمن نشرات المجمع الملكى البريطانى للعلوم..

وقد كتب مشرفة عدة مؤلفات أهمها:

- كتاب الميكانيكا العلمية والنظرية..

- كتاب الهندسة الوصفية..

- كتاب مطالعات عامة..

- كتاب الهندسة المستوية والفراغية..

- كتاب حساب المثلثات المستوية..

- كتاب الذرة والقنابل الذرية..

- كتاب العلم والحياة..

- كتاب الهندسة وحساب المثلثات..

كما حقق كتاب (الجبر والمقابلة) للخوارزمي.. وهو الكتاب الذي أظهر كيف سبق العالم العربي الخوارزمي علماء العالم في وضع علم الجبر.. وقد استطاع مشرفة بأبحاثه أن يوجد العلاقة بين المادة والإشعاع وهو القائل بأن المادة ما هي إلا إشعاع متجمد..

وكان لنظريته هذه هزة كبيرة في الأوساط العلمية العالمية. وفي عام ١٩٤٩ أصيب مشرفة بانهيار عصبي نتيجة التعب والإجهاد.. ففي أيامه الأخيرة كان يحضر دراسات وأبحاث لنيل جائزة نوبل في العلوم.. وسافر إلى أوروبا للعلاج وقرر الأطباء أنه في حاجة إلى راحة طويلة في سويسرا ولكن حكومات ذلك الحين أبت عليه هذا العلاج بتحويل العملات الأجنبية لإقامته الطويلة في سويسرا فاضطر إلى العودة محطما من فرط الإعياء ليموت في ١٦ يناير ١٩٥٠ ويرثيه أينشتاين بقوله: إن وفاته خسارة جسيمة.. ويقول عنه العالم الدانمركي نيلز بور: كان مشرفة أستاذاً بحق لقد كان أعظم علماء الطبيعة دون منازع.. ونحن بدورنا نقول: لقد أسهم في صنع التاريخ العلمي العربي..



## أم كلثوم.. طائر الفن الأصيل

كتب الدكتور مصطفى محمود يقول:

يوما

— أم كلثوم فى الغناء مثل طه حسين فى الأدب.. تمثل العربية الفصحى فى الأداء.. والإعراب السليم للحروف الغنائية.. والجزالة فى الصوت والنغم.. صوتها يشبه فى نقائه وشرقيته سلالة الخيول العربية الأصيلة.. وهى تخطر فى اختيال مثل الخيول فى رقصها أبهة وجلالا.. وفخامة.. وصوتها يذكرنى بمائدة حافلة من موائد رمضان.

أم كلثوم لها صفة غير أنها تغنى.. وتفلسف الحب.. وتمثل أعظم دار للنشر.. هى أقوى من ألف خط طيران يربط الأرض العربية.. وأقوى من أى خط تليفون.. وأقوى من ألف خط سكة حديد تمتد من بغداد والكويت وقطر شرقا.. إلى الدار البيضاء فى أقصى الغرب.. ومن القامشلى وحلب فى أقصى الشمال إلى عدن والخرطوم فى الجنوب..

إنها أقوى الأدلة على أن الوطن العربى يعيش فوق أرضه شعب واحد.. له عقل واحد.. قلب واحد.. وجدان واحد.. وذوق واحد.

ولم يكن د. مصطفى محمود وحده الذى كتب عن أم كلثوم بل كتب عنها كل أديب وصحفى منهم طه حسين والعقاد وعزيز أباظة وأحمد رامى.. وأحمد رجب وتوفيق الحكيم.. ومصطفى أمين.. ويوسف السباعى.. ومحمد عبد الوهاب.. وإبراهيم ناجى وغيرهم كثير..

وإذا كانت هذه الفنانة قد بدأت رحلتها منذ نعومة أظافرها.. فإن مرحلة نضجها في شبابها ظلت شامخة معطاء.. حتى يوم رحيلها بعد ستة وستين عاما عاشتها من أجل فنها الأصيل.. وغيرت بها مسار التاريخ الفني العربي إلى الأفضل...

ولدت أم كلثوم إبراهيم البلتاجي في بلدتها الصغيرة (طماي) التابعة لمحافظة الدقهلية في عام ١٩٠٩.. وربما شاء أبوها أن يطلق عليها هذا الاسم تيمنا بأم كلثوم إحدى بنات النبي الكريم ﷺ .. وكانت أمها فاطمة الباز من سلالة سيدى الباز أحد أولياء مصر الصالحين..

وأم كلثوم هي أصغر إخوتها الأحد عشر.. غير أنهم توفوا أطفالا ولم يبق منهم سوى أختها الكبيرة وأخيها خالد.. أرسلها أبوها مع أخيها إلى الكتاب لحفظ القرآن الكريم.. فقد كان الأب قارنا للقرآن ومنشدا للقصائد الدينية إلى جانب كونه يزرع أرضا صغيرة.. وكان الأب مهتما بتعليم ولده خالد ترتيل المدائح النبوية والتواشيح لكي يساعده في عمله.. وكانت الفتاة الصغيرة تنصت باهتمام إلى أبيها وهو يدرّب أخاها وتحاول حفظ وترديد ما تسمع بينها وبين نفسها.. وفى ذات يوم بينما كان الشيخ إبراهيم يتجول قرب الدار وصل سمعه صوت ابنته ترتل القرآن بصوت عذب.. وتنشد التواشيح.. فتعجب ودخل الدار واكتشف موهبة ابنته التى كانت فى العاشرة من عمرها آنذاك.



وبدا الأب يقنع ابنته الصغيرة على مصاحبته فى الليالى التى يحييها بعد أن جعلها ترتدى زى الصبيان.. إذ كان الناس وقتها لا تقبل الغناء من الفتيات الصغيرات.

غنت أم كلثوم مع أخيها وأبيها فى أماكن كثيرة حول قريتها.. وفى محافظة الشرقية حتى ذاع صيتها بين الكبراء.. وبدأوا يطلبونها فى سهراتهم..

وفى الخامسة عشرة من عمرها أقدمت الفتاة على تأليف القصائد والموشحات وغنائها.. ومن ذلك قولها:

تبارك من تعالى فى علاه      يقول للعبد اطلبنى تجدنى  
أنا المطلوب فاطلبنى تجدنى      وإن تطلب سوى فلم تجدنى  
أنا المقصود لا تقصد سوى      كثير الخير فاطلبنى تجدنى  
أنا الملك المهيمن جل قدرى      عظيم الخير فاطلبنى تجدنى  
وتروى أم كلثوم حدثاً مهماً فى حياتها كان نقطة تحول فى فنها..  
ذلك هو لقاءها مع الشيخ أبى العلا محمد.. تقول:

- كنت أغنى بلا إحساس ولا شعور.. فقد كنت أردد الأغاني التى أسمعها من أبى بنفس الطريقة التى يردها التلميذ الصغير لجدول الضرب.. وقواعد النحو والصرف.. ثم غيرنى فونوغراف العمدة.. فقد سمعت من خلاله صوت الشيخ أبى العلا محمد.. وهزنى صوته.. كنت أشعر أنه يغنى لى وحدى خاصة حينما يغنى (أفديه إن حفظ الهوى أوضيعه) أو (وحقك أنت المنى والطلب) أو (غيرى على السلوان قادر).

ويجئ يوم تلتقى فيه أم كلثوم مع الشيخ أبى العلا على محطة  
السنبلاوين فالحلت عليه أن يزور قريتها (طماى الزهايرة)..  
فاستجاب الشيخ..

وفى بيت أبيها استمع الشيخ لصوت الفتاة واقترح على أبيها أن  
يرحل بها إلى القاهرة قائلا:

- إن مستقبل ابنتك أكبر من طماى.. وحرام عليك تحبس هذه  
الموهبة فى قرية صغيرة.

كانت أم كلثوم فى الرابعة عشرة من عمرها حينما انتقلت الأسرة  
إلى القاهرة وبالطبع لم تكن الأرض مفروشة بالورد.. فقد لاقت الصعاب  
لتأكيد وجودها فى الوسط الفنى الذى كان يسيطر عليه أصوات راسخة  
مثل منيرة المهدية وفتحية أحمد..

وهاهى ذى تخلع قناع الصبية بعد أن اكتملت أنوثتها ونضج صوتها..  
وبدا أبوها يصحبها لإحياء الحفلات الخاصة والموالد والأفراح.. وبدأت  
تتلمذ على أيدي أساتذة الفن منهم: أبو العلا محمد.. ومحمود رحمة..  
وتعلمت العزف على العود.. والتقت بالشاعر الكبير أحمد رامى وغنت  
له فى البداية: الصبّ تفضحه عيونه..

ويتولى أحمد رامى تثقيف الفتاة على الشعر والأدب..

وجاء عام ١٩٤٢ لتصدر لها اسطوانات ببعض مقطوعاتها مثل:  
خايف يكون حبك لى شفقة على.. ما لى فتننت بلحظك الفتان.. أيها  
الفلك على وشك الرحيل..

وتموت أمها بمرض القلب فتحزن عليها حزنا شديدا.. ولما توفي أبوها كانت أم كلثوم قد تربعت على عرش الغناء العربى..

وحينما بلغت السادسة والعشرين من عمرها (١٩٣٥).. بدأت مرحلة ثانية جديدة من تاريخها الفنى.. واستدعت كبار الملحنين وكبار المؤلفين لتغنى لهم مثل: محمد القصبجى - وزكريا أحمد.. ورياض السنباطى.. وأحمد رامى.. ومأمون الشناوى.. وغيرهم..

لقد وجدوا فى صوتها معجزة كبيرة.. فلا شىء يصعب عليها.. ولا لحن يخشى عليها من عدم أدائه.. لكن صوتها يستطيع أن يؤدى أصعب الألحان وأقواها..

وكانت أم كلثوم عام ١٩٣٤ قد افتتحت الإذاعة المصرية بصوتها الجميل وتعاقدت معها الإذاعة على إحياء حفلين فى الشهر يذاعان من الاستوديو فى مقابل أجر قدره خمسة وعشرين جنيها عن كل حفل.. وتغنى فى كل حفل وصلتين.. ثم ارتفع هذا الأجر عام ١٩٣٦ فبلغ أربعين جنيها ثم زاد إلى خمسين جنيها..

ثم اقترحت على الإذاعة أن تقيم لها حفلات خارجية ينقلها الميكروفون من أحد المسارح.. وقدمت أم كلثوم أول حفل مذاع على الهواء من مسرح دار الأوبرا فى ٧ يناير ١٩٣٧.. بفرقتها الخاصة.. وبدأ صوت أم كلثوم يتسلل إلى وجدان كل عربى من المحيط إلى الخليج.. بل بدأ يوم الخميس من كل شهر يعلن عن سهرتها الشهرية فيلتف كل العرب حول جهاز الراديو فى متعة فنية رفيعة المستوى..

وهاهى ذى تغنى الشعر التراثى.. وتغنى الشعر المعاصر.. وتغنى  
الفصحى والعامية.. وتتعدد ألوان وقوالب الغناء لتصير أم كلثوم  
موسوعة الفن الأصيل حقيقة..

وفى عام ١٩٤٠ تأسست فى مصر نقابة الموسيقيين وانتخبت أم كلثوم  
رئيسة لها وظلت فى هذه الرئاسة حتى عام ١٩٥٣..

ثم هاهى ذى تلقت نحو السينما وتمثل ستة أفلام غنائية لاقت  
رواجا كبيرا فى العالم العربى هى: وداد- فاطمة- سلامة- نشيد  
الأم- عائدة- دنانير..

لكنها لم تستمر فى التمثيل لأنها تدرك تماما أنها خلقت للغناء.  
وقد لحن لأم كلثوم ملحنون كثرون.. وفى عام ١٩٢٤ تعرفت على ملحن  
هاو هو طبيب الأسنان الدكتور أحمد صبرى النجريدى.. الذى كان  
يعيش فى طنطا.. والذى يبدو أنه امتداد للشيخ أبى العلا محمد..

وقد لحن لها النجريدى ما يقرب من أربع عشرة أغنية سجلتها  
جميعها على أسطوانات من بينها: شفت بعينى - خايف يكون  
حبك لى - طلع الفجر ولاح - الحب كان من سنين وغيرها.

ومن ملحنى أم كلثوم أيضا داود حسنى الذى تخرج على يديه كبار  
الفنانين منهم: عبد المطلب - أسمهان - ليلى مراد.. وكانت أم كلثوم  
تغنى له ما بين عامى (١٩٣٠ - ١٩٣٥) أدوارا وطاقيق كثيرة..

والتقت أم كلثوم مع سيد درويش لكن القدر لم يسعف سيد درويش  
حتى يتعاون معها..

وكانت الساحة الفنية تشهد منافسة بين منيرة المهدية وفتحية أحمد وأم كلثوم.. انتهت أخيرا لصالح أم كلثوم..

وحينما ظهر نجم محمد عبد الوهاب.. كانت هناك منافسة خفية بينهما وجرت محاولات عدة للجمع بينهما فى أعمال مشتركة.. اشترك فيها الزعيم جمال عبد الناصر.. ومصطفى أمين وطلعت حرب وآخرون.. وتأخر هذا اللقاء حتى عام ١٩٦٤ حينما غنت أم كلثوم (إنت عمرى) بكلمات أحمد شفيق كامل وتلحين عبد الوهاب.

ثم توالى الأعمال المشتركة بينهما حتى بلغت عشرة أعمال منها:

أمل حياتى - فكرونى - إنت الحب - وهذه ليلتى - أغدا ألقاك..

أما محمد القصبجى فقد استمع إليها لأول مرة عام ١٩٢٣.. وصار بعد ذلك من أفراد فرقتهما.. ومن بين ألحانه لها: رق الحبيب - الشك يحيى الغرام - خيالك فى المنام حلمى - ياما نديت من أساى.. وعدد كبير من الألحان.. لمؤلفين كبار مثل أحمد رامى وبيرم التونسى.

وهذا زكريا أحمد الذى كان عام ١٩٢٠ يحيى ليلة رمضان فى السنبلالوين فاستمع إلى أم كلثوم وأعجب بصوتها.. وزار بيت أبيها.. ثم بدأ يلحن لها أعذب الألحان منها: حبيبى يسعد أوقاته - أنا فى انتظارك.. الأولى فى الغرام.. وبلغت ألحانه لها نحو تسعين لحنا.

أما رياض السنباطى فكان له من ألحانها نصيب الأسد.. وكانت بداية لقائهما عام ١٩٣٦ حينما لحن لها من كلمات أحمد رامى (النوم يداعب عيون حبيبى)..

وقدمتها أم كلثوم فى حفلها الشهرى (أكتوبر ١٩٣٧) على مسرح إيوارت بالجامعة الأمريكية.. وبعد نجاح اللحن انضم رياض السنباطى إلى ملحنى أم كلثوم.. وكان أشهر ألحانه لها القصائد الشعرية مثل رباعيات الخيام - وسلوا قلبى - ونهج البردة - ومصر تتحدث عن نفسها - وعرفت الهوى - وقصة الأمس - وأغار من نسمة الجنوب - أصون كرامتى - وثورة الشك - الأطلال..

أما أغانيه فهى كثيرة منها: على بلد الحبوب - افرح يا قلبى - هلت ليالى القمر - سهران لوحدى - يا ظالمنى - جذبت حبك ليه - أروح لين - عودت عيني - حيرت قلبى.....

ولأن أم كلثوم تمتلك روحا شابة متألقة.. وتتطلع إلى الجديد دائما بدأت تستعين بملحنين شباب مثل محمد الموجى - بليغ حمدي - كمال الطويل - سيد مكاوى..

كما استعانت أيضا بمؤلفين جدد مثل: عبد الوهاب محمد - عبد الفتاح مصطفى - نزار قباني - كامل الشناوى - صلاح جاهين - مرسى جميل عزيز..

وهاهى ذى تستعين أيضا بمؤلفين عرب مثل: عبد الله الفيصل - أحمد العدوانى - جورج جرداق - وغيرهم..

صارت أم كلثوم أحد أعمدة الغناء العربى.. بل هى الهرم الرابع لمصر.. ومن ثم لم تكن تمتلك صوتا فحسب وإنما امتلكت ثقافة وقدرة على التغيير.

وقد كرمّت أم كلثوم عدة مرات.. فحصلت على وسام الجمهورية الكبير.. وكانت أول فنانة عربية تغنى فى باريس (نوفمبر ١٩٦٧) على مسرح أولمبياد.. وحينما كانت تذهب للغناء فى بلد عربى أو أجنبى كانت تلقى من التكريم والأوسمة والنياشين ما لم ينله فنان من قبل.. ومن ذلك:

- نيشان الكمال من مصر عام ١٩٤٤.
  - وسام النيل..
  - نيشان الرافدين من الدرجة الأولى من الملك فيصل ١٩٤٦.
  - وسام الأرز اللبنانى ١٩٥٥.
  - وسام النهضة من ملك الأردن ١٩٥٥.
  - وسام الجمهورية من تونس ١٩٦٨.
  - وسام الكفاءة العسكرية المغربى.
  - جائزة الدولة التقديرية فى الفنون ١٩٦٨.
  - فنانة الشعب عام ١٩٧٢.
- ويدهم أم كلثوم المرض.. وتسافر للعلاج أكثر من مرة.. وترحل عن عالمنا فى ٣ فبراير عام ١٩٧٥ تاركة لنا عطاء ثريا لم ينجزه فنان مثلها. لقد كانت أم كلثوم فتاة شابة بفنها وحيويتها حتى آخر لحظة من حياتها.. واستطاعت بفنها الخلاق أن تصنع تاريخا جديدا للفن العربى يخلد على مدى الزمان.



## مارتن لوثر كينج.. ومقاومة التفارقة العنصرية

**صعد** الفتى الأسود إحدى المركبات ثم جلس على أقرب مقعد خال.. وظن أنه لن يقوم من مكانه حتى يصل إلى محطته الأخيرة.. وتوقفت المركبة ليستقلها فتى أبيض.. لكنه لم يجد له مكانا يجلس فيه.. فذهب إلى السائق وهمس في أذنه.. وعلى الفور توقفت المركبة وقام السائق من مكانه متجها إلى حيث يجلس الفتى الأسود.. وبلهجة أمرة قاسية أمره بالوقوف وترك مكانه للفتى الأبيض.. حاول الفتى الأسود أن يماطل في تنفيذ الأمر فإذا بعدد من ركاب المركبة ينظر إليه شزرا.. مما جعل الفتى الأسود أن يشعر بالخطر.. وفضل أن يقوم ويخلي مكانه للفتى الأبيض..

هكذا كانت حال السود الذين يعيشون في أمريكا.. بل كان الأمر لا يخلو من السخرية فيطلقون عليهم (النسانيس السود) بل كان الأمر يزداد سوءا ليس فقط في المركبات ولكن في أى مكان آخر.. فالأبيض مفضل دائما عن الأسود.. وكلمة منه يصدقها الشرطى حتى لو كان كاذبا.. وكثيرا ما كان يرى السود وقد قبض عليهم من الشرطة بتهمة مخالفة القوانين..

وفي ١٥ يناير عام ١٩٢٩ يشهد العالم ميلاد رجل أسود استطاع بعد مقاومة سليمة طويلة أن يقضى على هذه العنصرية القاسية التى كانت تسود أمريكا..



ولد فى هذا التاريخ مارتن لوثر كينج جونيور.. ورحل عن العالم فى ٤ إبريل عام ١٩٦٨.

وهو من أصول أفريقية.. ويوم ولادته سادت أسرته حالة من التوتر والخوف.. وجلس الأب كينج يصلى من أجل زوجته (ألبرت) التى تعاني أشد العناء فى حملها للطفل.. ومضت ساعات طوال من هذه المعاناة حتى ولد الطفل مارتن لكنه لم يكن مثل الأطفال يصيح أو يبكى.. بل بدا كأنه ولد ميتا.. وظل الطبيب يحاول مع الطفل حتى صدر منه صراخ واهن إثر صفة شديدة من الطبيب..

كانت جذوره أفريقية.. بيع جدوده إلى بيض أمريكا لكى يستعبدوهم فى خدمتهم والقيام بالأعمال الشاقة التى لا تليق بالبيض.. وتتفتح عينا الطفل على مظاهر غريبة فى مدينته (أتلانتا).. وكثيرا ما جلس الطفل فى عزلة عن أسرته لعله يجد تفسيراً لهذه الحالة التى يعيشها السود من الذلة والهوان..

ويحاول الطفل مارتن أن يلعب مع الأطفال البيض.. لكن أمهات البيض كن يمنعن أبناءهن من مشاركته اللعب..

ويعود الطفل إلى البيت شاكياً لأمه ما يحدث.. فتبتسم الأم وتربت على صدره وتقول:

- لا تدع هذا يؤثر عليك يا ولدى.. بل لا تدعه يجعلك تشعر أنك أقل من البيض.. فأنت مثلهم.. ولا تقل عن أى شخص آخر..

وتمضى الأيام ويلتحق مارتن عام ١٩٣٥ بالمدارس العامة ومنها إلى مدرسة العمل الخاص بجامعة أتلانتا.. ثم بمدرسة (بوكر واشنطن).

وكان مارتن قد عزم على منافسة البيض.. والتفوق عليهم فى كل شئ.. ومن ثم التحق بالجامعة عام ١٩٤٢ حيث درس بكلية (مورهاوس) التى ساعدت على توسيع إدراك الفتى.. وفهم العالم من حوله..

وفى عام ١٩٤٧ عين مساعدا فى كنيسة أبيه.. ثم حصل على ليسانس الآداب عام ١٩٤٨ ولم يكن عمره يزيد على ١٩ سنة.. وحينها التقى فتاة زنجية فأحبها وتزوجها فى عام ١٩٥٣..

ثم حصل مارتن على الدكتوراه فى الفلسفة من جامعة واشنطن.. كانت رحلة نضال من أجل التفوق.. ومن أجل تحقيق نبوءة أمه بأنه لا يقل عن غيره من البشر فى عقله.. وتفوقه..

وحدث فى يوم الخميس الأول من ديسمبر عام ١٩٥٥ أن رفضت إحدى السيدات السود أن تولى مقعدها فى إحدى المركبات لراكب أبيض.. فما كان من السائق - كما اعتاد - إلا أن استدعى رجال الشرطة الذين ألقوا القبض على السيدة بتهمة مخالفة القوانين.. ومن هنا كانت البداية..

احتقن السود على إثر هذا الموقف المشين.. وأنذرت الأوضاع برد فعل عنيف لولا مارتن لوثر كنج.. هذا الفتى الذى هدأ من المحتقنين.. ودعاهم إلى المقاومة السلمية التى تعتمد على اللاعنف.. على طريقة الزعيم الهندى المهاتما غاندى..

وكان مارتن يستشهد دائما بقول السيد المسيح عليه السلام:  
- أحبوا أعداءكم.. واطلبوا الرحمة لمن يلعنونكم وادعوا الله لأولئك الذين يسيئون معاملتكم..

ويستجيب لهذه الأفكار العاقلة أصدقاؤه السود ذوو الأصول الإفريقية..

وبدأت الحملة المخططة بمقاطعة السود لشركة الحاملات التي تنقل الركاب.. واستمرت نحو عام كامل أثر تأثيرا كبيرا على إيراداتها.. حيث كان السود الأفارقة يمثلون ٧٠٪ من ركاب خطوط الشركة.. لم يكن هناك ما يدين مارتن لوثر.. ولا توجد تهمة يمكن أن تلتصق به فيقبض عليه ويدخل السجن..

لكن الشرطة دائما لا تعجز عن إصاق أية تهمة لأى إنسان.. فوجئ السود بالقبض على زعيمهم الفتى المناضل بتهمة قيادة سيارته بسرعة ٣٠ ميلا فى منطقة لا يجوز فيها أن تزيد السرعة على ٢٥ ميلا.. كانت فرصة ذهبية للشرطة.. ولهذا قبض على مارتن وأودع زنزانة مع مجموعة من السكارى واللصوص والقتلة.. وكان هذا أول اعتقال لمارتن أثر فيه بالغ الأثر.. حيث شاهد داخل المعتقل نماذج من البشر لم يكن يستطيع أن يتأملها لولا هذه الفرصة من الاعتقال.. وأفرج عن مارتن بالضمان الشخصى.. فخرج يحمل فى داخله أفكارا أشد تأثيرا وقوة..

وحدث أن وضعت الشرطة عينها عليه.. وبدأت أسلوب التضييق والاضطهاد.

وفى يوم فوجئ مارتن بقنبلة تلقى على منزله كاد يفقد بسببها زوجته وولده.. وحين وصل إلى بيته وجد جمعا غاضبا من الأفارقة السود مسلحين على استعداد للانتقام..

ويقف مارتن خطيبا فى هذا الجمع قائلا:

— دعوا الذعر والعنف جانبا.. ولا تفعلوا شيئا يمليه عليكم شعور الانتقام فنحن لا ندعو إلى العنف..

وبالرغم من ذلك ألقى القبض عليه ومعه مجموعة من القادة البارزين بتهمة الاشتراك فى مؤامرة لإعاقة العمل دون سبب قانونى بسبب المقاطعة.. واستمر الاعتقال إلى أن قامت أربع سيدات من أصل أفريقى بتقديم طلب إلى المحكمة الاتحادية لإلغاء التفرقة فى الحافلات فى بلدة (مونتجمرى).

وبعد عدة جلسات صاحبة تصدر المحمة حكمها التاريخى الذى ينص على عدم قانونية هذه التفرقة العنصرية..

وهنا يطالب مارتن أنصاره إنهاء مقاطعة المركبات والعودة إلى استخدامها بتواضع ودون خيلاء.. وأفرج عنه لذلك..

وفى يونيه عام ١٩٥٧ صار مارتن لوثر كنج أول وأصغر قسيس يحصل على ميدالية (سينجارن) التى تمنح سنويا للشخص الذى يقدم إسهامات فعالة فى مواجهة العلاقات العنصرية.. وكان فى السابعة والعشرين من عمره.. ويقف مارتن بهذه المناسبة أمام نصب إبراهيم فرنكلين يخطب أمام آلاف الأنصار ويهاجم الحزبين الجمهورى والديموقراطى مرددا صيحته المشهورة: اعطونا حق الانتخاب..

وتنجح مساعى مارتن.. ويسجل خمسة ملايين أنفسهم فى سجلات الناخبين فى الجنوب لأول مرة فى تاريخ السود والأمريكان..

وحين تولى جون كيندى الرئاسة.. ضاعف مارتن من جهوده لإقحام الحكومة الاتحادية فى المشكلة العنصرية.. لكن كيندى استطاع ببراعة السياسى أن يتفادى هجمات مارتن الذى كان لا يتوقف عن وصف الحكومة بالعجز عن حسم الأمور الحيوية فى المجتمع الأمريكى.. ومن ثم قرر مارتن فى أواخر صيف ١٩٦٣ بدء سلسلة من المظاهرات فى (برمنجهام) يعبئ فيها الشعور الاجتماعى فى مشكلة العنصرية.. . وتقع معركة شرسة بين السود المتظاهرين ورجال الشرطة البيض الذين اقتحموا صفوف السود بالعصى والكلاب البوليسية.. وأصدر القضاء الأمريكى أمراً يمنع كل أنواع الاحتجاجات والمسيرات الجماعية والاعتصامات.. فقرر مارتن - لأول مرة فى حياته - أن يتحدى هذا الأمر الصادر من المحكمة.. وقاد مظاهرة كبيرة بهتاف واحد هو (حلت الحرية فى برمنجهام).. ويلقى القبض على مارتن لوثر ليودع سجنًا انفراديًا.. وحينما خرج بكفالة واصل قيادته للحركة.. ورأى أن يلخص فكرته فى سؤال واحد هو: ماذا أنت صانع بالأطفال؟ فلم يكن وقتها إلا القليلون الذين على استعداد لتحمل مسؤولية مقتل طفل.. إلا أنه نقل الإجابة عن هذا السؤال من المستوى النظرى إلى المستوى العملى.. فجعل آلاف الأطفال يحتلون الصفوف الأولى فى مواجهة الشرطة والمطافئ وكلاب الشرطة.. فارتكبت الشرطة أكبر خطأ فى تاريخها حين استخدمت القوة والعنف ضد الأطفال الذين لم يزد

عمر بعضهم على السادسة.. وانتشرت فى أرجاء العالم صور الشرطة والكلاب تنهش الأطفال..

وبهذا نجح مارتن فى تصعيد الأزمة.. فلجأ البيض إلى تكوين لجنة للتفاوض مع زعماء الأفارقة..

وبعد مفاوضات طويلة شاقة.. تمت الموافقة على برنامج ندى مراحل يهدف إلى إلغاء التفرقة العنصرية وإقامة نظام عادل للجميع.. والإفراج عن المتظاهرين.

ولم يكن الأمر سهلاً.. لكن حدثت مصادمات كثيرة استخدم فيها الرصاص الحى.. ودمرت فيها مبانى وسيارات.. فأعلن الرئيس كيندى حالة الطوارئ فى القوات المسلحة.

ويتحد مارتن لوثر مع زعماء الأمريكان الأفارقة ومنهم زعيم المسلمين الأفارقة (مالكوم إكس) لمواجهة العدو المشترك.

وفى عام ١٩٦٣ قام الأفارقة بثورة غير مسبوقة اشترك فيها نحو ٢٥٠ ألف شخص منهم ٦٠ ألفاً من البيض الذين يناصرون حقوق السود.. وهاهم أولاء يتجهون نحو نصب لينكولن التذكارى.. وهناك ألقى مارتن لوثر أروع خطبة فى الجماهير قائلاً:

- إنى أحلم.. لدى حلم بأن يوما من الأيام سيعيش أطفالى الأربعة بين شعب لا يكون فيه الحكم على الناس بألوان جلودهم.. ولكن بما تنطوى عليه أخلاقهم..

ووصف مارتن المتظاهرين كما لو كانوا قد اجتمعوا لاقتضاء دين مستحق لهم.. ولم تف أمريكا بسدادته (فبدلاً من أن تفى بشرف لما

تعهدت به أعطت أمريكا الزوج شيكا بدون رصيد.. شيكا أعيد وقد كتب عليه: إن الرصيد لا يكفي لصرفه)..

وذاع صيت مارتن لوثر كينج فى كل مكان فى العالم.. حتى إن مجلة تايم أطلقت عليه (رجل العام) فكان أول إفريقى يمنح هذا اللقب.. ثم حصل عام ١٩٦٤ على جائزة نوبل للسلام لدعوته إلى اللاعنف.. فكان بذلك أصغر رجل فى التاريخ يفوز بهذه الجائزة (٣٥ عاما).

ولم يتوقف عن مناقشة قضايا الفقر للزوج والقضايا الأخرى التى يعانون منها..

وفى الرابع من إبريل عام ١٩٦٨ اغتيلت أحلام مارتن لوثر كينج ببندقية أحد المتعصبين البيض ويدعى (جيمس إرل راي)..

لكن مارتن لوثر لم يمت.. فقد استطاع أن يغير التاريخ ويجعله يتجه فى بوصلته إلى السود.. ويعتقد أن التفرقة العنصرية التى كان يدعو لوثر لمقاومتها قد انتهت بلا رجعة حينما فاز باراك أوباما ذو الأصل الإفريقى بالانتخابات الرئاسية فى يناير ٢٠٠٩.



## يورى جاجارين.. ودهشة الأفق

**أعلن** فى الصحف المصرية عن زيارة أول رائد للفضاء لمصر فى يناير ١٩٦٢.. وأعد المسئولون له برنامجا مكثفا لزيارة آثار مصر.. ومنجزات الثورة.. ويصل رائد الفضاء.. ويستقبله الزعيم جمال عبد الناصر.. على مائدة عشاء.. ويتيح له زيارة الأهرامات والسد العالى وآثار مصر فى أماكن كثيرة.. ويهديه فى احتفال لائق قلادة النيل وهو أرفع وسام فى الدولة..

ويطوف الفتى بلادا كثيرة منها بريطانيا وفرنسا والهند والبرازيل وغيرها.. وكان يستقبل على مستوى الرؤساء والملوك ويمنح أعلى الأوسمة والهدايا.. لكونه أول رجل مقتحم لغموض الفضاء..

ولد يورى الكسيفيتش جاجارين فى ٩ مارس عام ١٩٣٤ وتوفى يوم ٢٧ مارس عام ١٩٦٨.. وبالرغم من عمره القصير هذا.. فكان يكفيه فقط ما حققه فى أيام قليلة دار فيها حول الأرض فى أول مركبة فضاء سوفيتية.. تقع بلدته (كلوشنيو) بالقرب من غرب موسكو.. وكان أبوه يعمل بالنجارة وأمه كانت ربة بيت تزبى أطفالها..

وكما هى العادة.. يلتحق الصبى بإحدى مدارس البلدة.. وكان متفوقا فى دراسته لكنه كان يحمل فى داخله الحزن والأسى وهو يشاهد هتلر



وقواته النازية تكتسح بلاده.. وهاهو ذا يفقد اثنين من أشقائه فى هذه الحرب اللعينة..

كانت الأسرة تتكون من الأب والأم ومن أولاد أربعة.. ثلاثة إخوة وأخت كبرى كانت معنية بتربيته لغياب والديه معظم الوقت.. فالأب يعمل نجارا والأم مشغولة بأعمال البيت وربما تمارس بعض الأعمال الأخرى التى تجلب بعض المال لمساعدة الأب.. وتلك كانت حياة كل الأسر السوفيتية التى تنتمى إلى هذه الطبقة المتوسطة..

وصفه مدرسوّه بأنه كان نشيطا ذكيا مجتهدا متفانيا فى مذاكرته وتحصيله.. وبعد انتهاء الحرب التحق جاجارين بالمدرسة الثانوية ثم بمركز التأهيل المهنى ثم بالمدرسة الفنية الصناعية..

وكان يعمل فى أحد مصانع الحديد والصلب متدربا.. ثم تم اختياره لبرنامج تدريب آخر فى معهد التكنولوجيا فى مدينة سرتوف..

ومنذ صغره والفقى يتمنى أن يكون طيارا.. وكثيرا ما كان يصنع الطائرات الورقية.. ويصعدّها فوقه بالخيط إلى أعلى.. ويستمتع بها وهى تقاوم الرياح.. كما كان يأتى بالورق ويشكل منه ما يشبه الطائرة ويقذفها إلى أعلى لتهبط أمامه فى أى مكان..

كان سر الطيران غامضا بالنسبة إليه.. ومن ثم التحق بنادى الطيران وأخذ يتدرب على التحليق بالطائرات الخفيفة.. وبدأ اهتمامه بهذه الهواية القديمة يزداد ويشغل معظم وقته حتى استطاع فى فترة وجيزة استيعاب الكتب الخاصة بالطيران.. وصناعة نماذج للطائرات.. وإتقان هذا الفن.

وفى عام ١٩٥٥ مكنته هذه المعرفة الواسعة من الالتحاق بالكلية  
الحربية للطيران فى أورنبيرج.. وتخرج فيها بعد سنتين.  
وفى هذه الكلية التى كانت تضم الفتيان والفتيات تعرف على  
(فالنتينا جوريشيفا) وتزوجا عام ١٩٥٧.

وكان طموح جاجارين يسبقه دائما.. ولهذا طلب تدريبه على طائرة  
ميج (١٥) وعمل فى قاعدة جوية بالقرب من الحدود النرويجية فى  
إقليم مورمانسك.

وفى عام ١٩٦٠ بدأ العاملون على برنامج الفضاء السوفيتى يسابقون  
الزمن للصعود إلى الفضاء..

لقد أتموا كل شئ.. وبقي اختيار من يصعد فى المركبة..  
كان جاجارين طيارا ماهرا.. حقق طموحه القديم فى الطيران.. لكنه  
مع ذلك لم يتوقع أكثر مما حققه.. لكن الأمور انطلقت فى اتجاهه  
فقبض عليها بكلتا يديه وب عقله.. وبإمكاناته الشبابية..

بدأ برنامج الفضاء السوفيتى بعمليات بحث دقيقة للعثور على  
الأشخاص المناسبين لتدريبهم وتجهيزهم لمهمة خطيرة سوف تغير  
العالم.. وتجعل الاتحاد السوفيتى يسبق أمريكا فى أبحاث الفضاء..

تقدم إلى هذا البرنامج ما يقرب من خمسة عشر ألف متطوع..  
وكان على العلماء أن يختاروا من بينهم متطوعا واحدا يتميز بقدرة  
فائقة على العمل والحركة.. وقوة عضوية.. وثبات أعصاب.. وخلو  
من أى أمراض.. وشجاعة فى مواجهة أى موقف.. ودراية علمية  
بالطيران وفنونه..

صفات قد لا تتوفر جميعها فى شخص واحد.. لكن العلماء كانوا  
مصرين على اكمال هذه الصفات فى الشخص المختار.

وكان برنامج التدريب على أعلى مستوى من الفن والعلم معا.. ومن  
ذلك الطيران فى ظروف انعدام الجاذبية.. والبقاء مدة طويلة فى مكان  
عازل للصوت.. والقفز بالمظلات.. وغير ذلك من المهام..

ويتقدم جاجارين إلى هذا البرنامج.. ويتسع طموحه.. وتكبر  
أحلامه.. وبعد فترة تدريب طويلة.. وقع الاختيار على عشرين شخصا  
كان جاجارين من بينهم..

كانت الاختبارات قاسية مجهدة شملت اختبارات جسدية ونفسية  
لضمان نجاح المهمة..

وانتهى الأمر إلى شخصين هما: يورى جاجارين وجيرمان تيتوف..  
لكن العلماء يريدون واحدا من الاثنين..

وبدأت الموازنة بينهما.. ليصير جاجارين هو المختار لكونه أكثر  
تميزا فى التدريب والاختبارات وتمتعه بشخصية محببة..

كانت فرحة جاجارين لا تقدر.. وهامو يودع زوجته وطفليته فى  
فجر يوم الاثنين ١٠ أبريل ١٩٦١.. واستقل سيارة عسكرية إلى المركز  
الرئيسى لوحدة الفضاء السوفيتية.. وروحه المعنوية تحلق وتسبقه  
إلى الفضاء..

وفى القاعدة تلقى التعليمات.. وبدأ ينام بنظام ويأكل بنظام.. وفى  
الساعة السادسة من صباح الأربعاء ١٢ أبريل ١٩٦١ استيقظ جاجارين

وبدا يتلقى آخر التعليمات للعلماء والمهندسين.. وهاهو ذا يصعد إلى القمر وهو يحيى مودعيه قائلا :

- أصدقائى الأعزاء.. أيها الأخوة المواطنون.. أيها الناس فى جميع البلدان والقارات.. بعد دقائق قليلة ستحملنى سفينة فضاء جبارة إلى أعماق الكون الرحبة.. فماذا عسائ أقول لكم.. إن حياتى تبدو لى الآن كأنها لحظة واحدة رائعة.. وسوف أجمع إرادتى لأنفذ هذه المهمة على خير وجه.. إننى أفعل ذلك من أجل الشعب السوفيتى..

وفى التاسعة وست دقائق ينطلق الصاروخ حاملا سفينة الفضاء وبداخلها فتى يبلغ من العمر سبعة وعشرين عاما إلى رحلة فضاء مجهولة.

وفى الفضاء كان الاتصال بين جاجارين والعلماء لا ينقطع.. حتى هبطت السفينة فى الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والخمسين صباح اليوم نفسه.. وبها جاجارين سالما معافى.. بعد أن دار دورة حول الأرض.

وكان يوم الجمعة ١٤ أبريل يوم الاستقبال للبطل فى موسكو.. فقد تجمع الشعب السوفيتى يحمل الزهور ليحيى جاجارين.. وفى مقدمتهم رئيس الوزراء خروشوف.. الذى يعلن جاجارين بطلا قوميا.. وترقيته من مساعد أول إلى رائد..

لقد أعجب نيكيتا خروشوف بما تم فى هذه المهمة.. وهذا النجاح الباهر غير المسبوق.. وأمر بزيادة الإنفاق لتطوير الترسانة الصاروخية السوفيتية على حساب الأسلحة التقليدية..

ويتلقى جاجارين دعوات من دول العالم لتكريمه.. ولكى يحكى تجربته المثيرة.. ثم يعمل بعد ذلك نائبا فى المجلس السوفيتى الأعلى.. وعاد مجددا إلى (سيتى ستار) ليسانع على تصميم مركبة فضاء قابلة للاستخدام لأكثر من مرة..

وفى عام ١٩٦٧ فشلت كبسولة الفضاء (سويوز) وعلى متنها الرائد السوفيتى (فلاديمير كوماروف) فى دخول الغلاف الجوى..

ومن سخرية القدر أن يموت جاجارين فى حادث طائرة تدريب سقطت وهو يقوم باختبارها..

كان ذلك الحادث بعد ١٩ يوما من احتفاله بعيد ميلاده الرابع والثلاثين.. وكان ذلك فى ٢٧ مارس عام ١٩٦٨ بالقرب من (كيرزانس).

مات جاجارين فتى يملك كل طاقات الشباب.. ليدفن فى مقبرة الأبطال بجدار الكرملين فى الميدان الأحمر..

لقد كان جاجارين رمز البطل الذى اخترق غموض الأفق وكتب أول سطر فى غزو الفضاء..



## الفهرس

### الصفحة

٦.....	أما قبل.....
٩.....	أحمس الأول.. قاهر الهكسوس.....
١٥.....	إخناثون.. وعقيدة التوحيد.....
٢٢.....	الإسكندر الأكبر.. إمبراطور العالم.....
٢٨.....	على بن أبى طالب.. والتضحية من أجل العقيدة.....
٣٥.....	أسامة بن زيد الفتى القائد.....
٤١.....	البيرونى.. موسوعة العلم والفلسفة.....
٤٩.....	ابن بطوطة.. وأحلام الرحلة.....
٥٦.....	جان دارك.. منقذة فرنسا.....
٦٤.....	ليوناردو دافنشى.. الفنان العالم.....
٧٢.....	موتسارت.. الطفل الإلهى.....
٧٩.....	نابليون بوناپرت.. وأطماع الغزو.....
٨٨.....	هانز كريستيان أندرسون.. الرجل الذى أسعد أطفال العالم.....
٩٥.....	فلورانس نايتنجال.. ملاك الرحمة.....
١٠٢.....	لويس باستير.. قاهر الميكروبات.....
١٠٨.....	توماس أديسون.. عقل أضاء العالم.....

## الصفحة

١١٥.....	تشيكوف.. نقلة إبداعية عالمية
١٢٢.....	مصطفى كامل.. وزعامة الوطن
١٣١.....	المهاتما غاندى.. الروح العظيمة
١٣٧.....	أينشتاين.. ونظرية النسبية
١٤٣.....	محمود مختار.. فنان النحت الحديث
١٥٠.....	سيد درويش.. فنان الأصالة
١٥٨.....	على مصطفى مشرفة.. رائد العلم الطبيعى
١٦٥.....	أم كلثوم.. طائر الفن الأصيل
١٧٤.....	مارتن لوثركينج.. ومقاومة التفارقة العنصرية
١٨٢.....	يورى جاجارين.. ودهشة الأفق

القراءة مع طفلك  
يعقوب الشاروني

يصدر  
قريبا



اشترك فى سلسلة اقرا تضمن وصولها إليك بانتظام

الاشتراك السنوى :

- داخل جمهورية مصر العربية ٦٠ جنيهاً.
  - الدول العربية واتحاد البريد العربى ٨٠ دولارًا أمريكيًا.
  - الدول الأجنبية ٩٠ دولارًا أمريكيًا.
- تسدد قيمة الاشتراكات مقدماً نقداً أو بشيكات.
- بمجلة أكتوبر ١١١٩ كورنيش النيل - ماسبيرو - القاهرة

رقم الإيداع	٢٠١٢ / ٣٩٧٩
الترقيم الدولي	ISBN 978 - 977 - 02 - 7612 - 8

١ / ٢٠١١ / ٢٩

طبع بمطابع دار المعارف ( ج . م . ع . )